**Przedmiotowy system oceniania do podręczników *Świat w słowach i obrazach* oraz *Gramatyka i stylistyka* dla klasy 8**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Temat lekcji** | **Teksty literackie, teksty kultury, treści językowe i stylistyczne, formy wypowiedzi** | **Wymagania** |
| **KONIECZNE****(ocena: dopuszczający**) | **PODSTAWOWE****(ocena: dostateczny)** | **ROZSZERZONE****(ocena: dobry)** | **DOPEŁNIAJĄCE**(**ocena: bardzo dobry)** |
| **Uczeń:** | **Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:** | **Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:** | **Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:** |
| **1. Jak uczyć się skutecznie?**(lekcja godzinna) | *Notatka* (podręcznik *Gramatyka i stylistyka*, s. 77–79)notatka, plan, schemat, tabela, mapa myśli | • wie, czym jest notatka i jakie powinna mieć cechy;• zapoznaje się z różnymi typami notatek;• opowiada o swoim ulubionym sposobie notowania;• podejmuje próbę sporządzenia notatki hasłowej na zadany temat  | • wskazuje zalety samodzielnego sporządzania notatek;• sporządza notatkę w formie schematu na zadany temat | • stosuje różne sposoby uzyskiwania zwięzłości i przejrzystości zapisu;• sporządza notatkę w postaci mapy myśli na zadany temat | • zapisuje wiadomości z lekcji w postaci mapy myśli;• przedstawia i stosuje swój indywidualny sposób notowania |
| **2. Na tropach przyjemności czytania** (lekcja godzinna) | *Z przewodnika czytelnika: na tropach przyjemności czytania* (s. 7–12)Stanisław Lem, *Dzienniki gwiazdowe. Podróż dwudziesta* (fragment, s. 10)narrator, styl odbioru Norman Rockwell, *Willie Gillis w college’u*, 1946 (s. 9) | • czyta tekst *Z przewodnika czytelnika: na tropach przyjemności czytania*;• potrafi wskazać cztery etapy obcowania z tekstem kultury;• widzi związek komentarza do fragmentu utworu Lema z przeczytanym tekstem;• ogląda obraz, dzieli się wrażeniami | • wskazuje i objaśnia cztery etapy obcowania z tekstem kultury;• rozumie komentarz do tekstu Lema, dzieli się swoimi wrażeniami;• opisuje obraz, wypowiada się o nim w kontekście czytelnictwa | • stosuje cztery etapy obcowania z tekstem kultury przy odbiorze utworu Lema;• zgadza się z proponowanym komentarzem do tekstu Lema lub z nim polemizuje;• wypowiada i uzasadnia swoje zdanie na temat obrazu i możliwości jego wykorzystania w kampanii promującej czytelnictwo;• notuje swoje wrażenia dotyczące lektury dalszego ciągu opowiadania Lema | • zgadza się lub polemizuje z proponowanym komentarzem do tekstu Lema, proponuje swoje odczytanie;• szeroko komentuje wymowę obrazu i możliwości jego wykorzystania w kampanii promującej czytelnictwo;• zapisuje swój komentarz do tekstu w postaci wewnętrznej mowy czytelnika |
| **Sprawdzian diagnostyczny na rozpoczęcie nauki w klasie 8****i jego omówienie**(dwie godziny lekcyjne) |  |  |  |  |  |
| **3. Czego pragną rzeczy? (Jerzy Liebert, *O rzeczach*)**(lekcja godzinna) | Jerzy Liebert, *O rzeczach* (s. 230–231)Jerzy Liebert – biogram (s. 230) inwokacja  | • zapoznaje się z informacjami o autorze;• czyta wiersz głośno i wyraźnie;• określa sytuację liryczną w wierszu;• odczytuje dosłowne znaczenia przedstawionej sytuacji;• nazywa uczucia podmiotu lirycznego;• określa nastrój wiersza, korzystając z podanego słownictwa | • określa temat wiersza;• odczytuje metaforyczny sens przedstawionej sytuacji;• charakteryzuje osobę mówiącą;• interpretuje tytuł wiersza; • wyjaśnia, czym jest inwokacja | • formułuje przesłanie wiersza;• ocenia sytuację liryczną;• uzasadnia istnienie metaforycznego sensu przedstawionej sytuacji;• proponuje alternatywny tytuł utworu;• stosuje definicję inwokacji w odniesieniu do wiersza Lieberta | • przedstawia pogłębioną interpretację wiersza w odniesieniu do własnych odczuć i doświadczeń;• objaśnia, w jaki sposób uznanie utworu za rozbudowaną inwokację może wpłynąć na jego wymowę |
| **4. Jak czytać poezję?**(lekcja godzinna) | *Przepis na interpretację* (s. 200–202)Bolesław Leśmian, *Kochankowie* (s. 200)liryka, interpretacja wiersza | • czyta uważnie tekst z podręcznika; • wypisuje najważniejsze pytania dotyczące interpretacji utworu lirycznego;• podejmuje próbę określenia tematu wiersza Leśmiana | • próbuje wyodrębnić podstawowe działania związane z interpretacją utworu lirycznego;• analizuje rysunek koła interpretacyjnego;• ma świadomość, że utwór może być interpretowany w różny sposób;• wskazuje charakterystyczne cechy wiersza *Kochankowie* | • wymienia główne działania związane z interpretacją utworu lirycznego;• wyjaśnia, dlaczego jeden utwór może być różnie interpretowany;• dostrzega wpływ budowy i języka wiersza *Kochankowie* na sposób jego odczytania  | • wie, na czym polega i jak przebiega interpretacja utworu lirycznego;• przedstawia własną interpretację wiersza Leśmiana z wykorzystaniem rysunku koła interpretacyjnego |
| **5. Poetycka wizja stworzenia świata (*Przypowieść* Krzysztofa Kamila Baczyńskiego)**(lekcja godzinna) | Krzysztof Kamil Baczyński, *Przypowieść* (s. 238–240)przypowieść, kontekst, symbol, motyw | • zapoznaje się ze wskazówkami dotyczącymi czytania utworu poetyckiego; • dzieli się wrażeniami wynikającymi z lektury wiersza;• odtwarza etapy procesu powstawania świata w utworze;• wymienia elementy natury stworzonej przez Boga | • nazywa swoje wrażenia po lekturze wiersza;• dostrzega w tekście nawiązanie do Biblii;• charakteryzuje Boga na podstawie wiersza;• wyodrębnia obrazy poetyckie i dostrzega ich metaforyczny charakter;• wskazuje i nazywa środki poetyckie służące plastyczności obrazu; • odtwarza sposób, przyczyny i cel stworzenia człowieka | • charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu, określa jej stosunek do świata;• wskazuje i nazywa środki poetyckie służące ukazaniu dynamiki;• przypomina znaczenie terminu *przypowieść*; • określa, w jaki sposób tytuł wiersza wpływa na jego rozumienie;• wyjaśnia, jakie refleksje o człowieku przekazuje utwór Baczyńskiego | • charakteryzuje świat wykreowany przez Boga, nazywa jego cechy;• wyjaśnia sposób wykorzystania wątków biblijnych i ich funkcje w wierszu;• porównuje obraz Boga z jego wizerunkami zawartymi w innych tekstach kultury;• dokonuje przekształcenia wiersza na tekst prozatorski |
| **6. Pierwsze sprzeniewierzenie i jego konsekwencje. Biblia – *Wygnanie z raju***(lekcja godzinna) | *Wygnanie z Raju* – fragment Starego Testamentu (s. 14–19)Księga Rodzaju symbol, wąż jako postać mitologiczna, streszczenie | • czyta informacje na temat Księgi Rodzaju i Księgi Wyjścia;• klasyfikuje przeczytany tekst jako fragment Biblii;• wymienia w kolejności najważniejsze wydarzenia tekstu;• wskazuje realistyczne elementy świata przedstawionego;• zapoznaje się ze wskazówkami dotyczącymi czytania Biblii;• podejmuje próbę streszczenia tekstu | • wyjaśnia pochodzenia słowa *Biblia*;• krótko streszcza przebieg wydarzeń;• określa tematykę tekstu;• określa elementy świata przedstawionego, odwołując się do tekstu;• cytuje zdanie charakteryzujące węża oraz słowa Boga zapowiadające los Adama i Ewy;• tworzy z rozsypanki frazeologizmy;• streszcza tekst | • wskazuje motywy i konsekwencje działań bohaterów;• podaje znaczenia utworzonych frazeologizmów;• wyjaśnia przenośne znaczenia poszczególnych elementów świata przedstawionego;• redaguje streszczenie | • wskazuje elementy świata przedstawionego o charakterze symbolicznym, komentuje je; • wymienia cechy charakterystyczne dla tekstów biblijnych |
| **7. Wyprawa do raju ze Zbigniewem Herbertem**(lekcja godzinna) | Zbigniew Herbert, *Sprawozdanie z raju* (s. 268–270)ironia, motyw raju, sprawozdanie | • zapoznaje się z informacjami dotyczącymi słowa *raj*; • wskazuje w wierszu elementy rajskie i ziemskie;• wskazuje środki poetyckie;• podejmuje próbę wypowiedzi na rzeczywistości przedstawionej w wierszu  | • podaje synonimy słowa *raj*;• dostrzega ironiczny wydźwięk tytułu;• nazywa emocje, uczucia i refleksje osoby mówiącej w wierszu;• wybiera spośród podanych hipotezę interpretacyjną | • przypomina znaczenia związane z biblijnym motywem raju;• interpretuje tytuł, omawiając zawarte w nim sprzeczności; • interpretuje charakter opisanej rzeczywistości; • uzasadnia wybór hipotezy interpretacyjnej;• określa funkcje użytych środków poetyckich;• pisze tekst sprawozdania, odwołując się do wizji raju zawartego w Biblii i *Katechizmie Kościoła Katolickiego* | • wyjaśnia znaczenia metafory zawartej w ostatnim wersie utworu Herberta;• omawia rolę ironii w kontekście wiersza;• porównuje język *Katechizmu…* i utworu Herberta;• wykorzystuje kontekst historyczny w interpretacji utworu;• porównuje funkcjonowanie motywu raju w wierszu Herberta, Biblii i *Katechizmie Kościoła Katolickiego*;• tworzy tekst ironiczny, będący sprawozdaniem z współczesnego raju |
| **8. Pytania do Boga w wierszu Jarosława Marka Rymkiewicza *Ogród w Milanówku, pieśń nocnego wędrowca***(lekcja godzinna) | Jarosław Marek Rymkiewicz, *Ogród w Milanówku, pieśń nocnego wędrowca* (s. 282–284)Jarosław Marek Rymkiewicz – biogram (s. 282)poezja refleksyjna, pieśń, dwuwers, paralelizm składniowy | • zapoznaje się z informacjami o poecie;• dzieli się wrażeniami na temat rytmiczności wiersza;• określa charakter utworu, wybierając właściwe spośród podanych formuł;• wskazuje w wierszu fragmenty o niedosłownym znaczeniu;• wybiera wersy, w których ujawnia się osoba mówiąca w wiersza | • dostrzega obecność motywu ogrodu w utworze Rymkiewicza;• charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu;• charakteryzuje sytuację liryczną ukazaną przez poetę;• wypowiada się na temat niedosłownych znaczeń tekstu;• wskazuje środki służące budowie rytmiczności wiersza;• wyjaśnia pojęcia *dwuwers* i *pieśń*, odnosi je do utworu Rymkiewicza | • uzasadnia wybór określeń dotyczących charakteru wiersza;• określa podobieństwa i różnice między odbiorcami słów wiersza;• omawia ukazane w wierszu relacje między człowiekiem, naturą i Bogiem;• uzasadnia refleksyjny charakter wiersza | • wyjaśnia pojęcie *paralelizm składniowy*, odnosi je do utworu;• określa dosłowne i przenośne znaczenia problemu istnienia lub nieistnienia Boga;• proponuje własne odczytanie wiersza, obejmujące sensy dosłowne i niedosłowne  |
| **9. Jak mówić i pisać poprawnie? Różne odcienie poprawności językowej** (lekcja dwugodzinna) | *Norma językowa* (podręcznik *Gramatyka i stylistyka*, s. 62–67)norma językowa, norma wzorcowa, norma użytkowa; błąd językowy, klasyfikacja błędów językowych (błąd: fleksyjny, składniowy, frazeologiczny, słowotwórczy, leksykalny, stylistyczny, fonetyczny) | • rozumie, czego dotyczy norma językowa;• wie, jakie są konsekwencje naruszenia normy językowej;• wie, gdzie można znaleźć poprawne formy językowe;• korzysta ze słownika poprawnej polszczyzny | • rozumie, czym jest norma językowa;• wie, kto jest twórcą normy językowej;• rozróżnia użytkową i wzorcową normę językową;• definiuje pojęcie błędu językowego;• wie, jakie są przyczyny powstawania błędów językowych;• dostrzega w wypowiedziach błędy językowe | • wskazuje podstawowe kryteria poprawnościowe;• nazywa różne typy błędów językowych, podaje ich przykłady;• klasyfikuje wyrazy i formy na użyte zgodnie z normą wzorcową i użytkową; • korzysta z internetowej poradni językowej;• poprawia błędy językowe, korzystając z różnych źródeł | • klasyfikuje błędy językowe;• wyjaśnia mechanizm powstawania błędów językowych |
| **10. Wędrówka jako metafora ludzkiego życia**(lekcja godzinna) | *Wędrówka do Ziemi Obiecanej* – fragmenty Starego Testamentu (s. 26–31) mapa wędrówki Abrahama i jego ludu (s. 27)motyw podróży / wędrówki, topos, scenariusz | • zapoznaje się z informacjami na temat Księgi Rodzaju i Księgi Wyjścia;• wymienia występujące w tekście ważne postacie i miejsca;• zapisuje w punktach przebieg wędrówki Izraelitów, korzystając z mapki;• odpowiada na pytania, cytując odpowiednie fragmenty tekstu | • opowiada o kolejnych etapach wędrówki;• określa formę słów skierowanych do bohatera, wykorzystując podane słownictwo;• odnajduje w tekście motywy | • omawia związki między kolejnymi etapami wędrówki;• dostrzega przenośny sens wędrówki Izraelitów;• opowiadając o kolejnych etapach wędrówki, opisuje miejsca i charakteryzuje postaci; • wyjaśnia znaczenie zwrotów i wyrażeń wywodzących się z Biblii;• rozumie pojęcie toposu | • wskazuje i omawia elementy symboliczne w historii Abrahama i wędrówce jego ludu;• omawia historyczny i kulturowy kontekst dzieła;• wskazuje i objaśnia wybrane toposy;• opracowuje fragment scenariusza w formie opowiadania |
| **11. Świat i człowiek w *Stepach akermańskich* Adama Mickiewicza**(lekcja godzinna) | Adam Mickiewicz, *Stepy akermańskie* (s. 212–214) sonet, obraz poetycki, motyw wędrowca | • określa temat i nastrój utworu; • wydobywa z tekstu informacje pozwalające zidentyfikować ukazaną w nim przestrzeń;• wskazuje formy gramatyczne służące ujawnianiu się podmiotu mówiącego;• określa sytuację, w jakiej znajduje się osoba mówiąca; • zna pojęcie sonetu | • nazywa cechy ukazanej przestrzeni;• opisuje uczucia i emocje osoby mówiącej;• dostrzega w tekście odwołania do różnych zmysłów;• wyodrębnia w utworze część opisową i refleksyjną;• wskazuje i nazywa wykorzystane przez poetę środki stylistyczne;• rozpoznaje sonet | • określa funkcje środków poetyckich zastosowanych w opisie przestrzeni;• rozpoznaje w tekście motyw wędrowca, określa dosłowne i przenośne znaczenie jego wędrówki;• analizuje budowę wersyfikacyjną tekstu;• wyodrębnia w utworze cząstki kompozycyjne;• wskazuje w wierszu cechy sonetu | • komentuje poetycki obraz przestrzeni;• wskazuje związki między obrazem natury a stanem psychicznym osoby mówiącej;• omawia relacje między częściami kompozycyjnymi utworu;• przygotowuje propozycję scenariusza filmu opartego na tekście wiersza |
| **12. W rybackiej wiosce koło Hawany** (lekcja godzinna)**13. Metaforyczny sens walki starego rybaka z oceanem**(lekcja godzinna)**14. „Człowieka można zniszczyć, ale nie pokonać”** (lekcja godzinna) | Ernest Hemingway, *Stary człowiek i morze* (lektura do przeczytania w całości)*Stary człowiek i morze* – zadania do lektury (s. 112–114)Ernest Hemingway – biogram (s. 111)opowiadanie, wstęp (ekspozycja), rozwinięcie, zakończenierozprawka, monolog wewnętrzny | • zapoznaje się z informacjami na temat Ernesta Hemingwaya;• opowiada o swoich wrażeniach czytelniczych;• określa czas i miejsce akcji;• wyróżnia bohaterów;• wypowiada się na temat bohaterów;• nazywa cechy charakteru bohatera;• przedstawia przebieg wydarzeń;• zna cechy opowiadania;• cytuje zdania o charakterze sentencji | • określa tematykę i problematykę utworu;• opowiada o relacjach łączących bohaterów;• wyróżnia i nazywa wątki utworu;• odnajduje w tekście motyw morza i podróży;• omawia kompozycję utworu Hemingwaya;• rozpoznaje, że *Stary człowiek i morze* to opowiadanie;• redaguje na podstawie utworu Hemingwaya dialog lub opowiadanie  | • charakteryzuje głównego bohatera, uzasadniając swe opinie za pomocą odpowiednich cytatów z tekstu;• podaje cechy opowiadania jako gatunku epickiego;• wskazuje i nazywa etapy akcji; • rozwija w kilku zdaniach wybraną sentencję;• proponuje inne tytuły dla obrazu, uzasadniając swoje zdanie;• redaguje monolog wewnętrzny lub rozprawkę zgodnie z podanymi wskazówkami | • odczytuje ukryte znaczenia dotyczące postaci;• wyjaśnia symboliczne znaczenie motywu morza i podróży;• interpretuje tytuł;• porównuje bohatera z postacią Syzyfa;• porównuje losy bohaterów różnych utworów |
| **15. Jak rozstrzygnąć wątpliwości, czyli hipoteza i kontrargument**(lekcja godzinna) | *Świat nie jest czarno-biały, czyli hipoteza i kontrargument* (s. 188–190)teza, hipoteza, argument, kontrargument | • wie, czym jest teza, a czym hipoteza;• formułuje argumenty;• wie, czym jest kontrargument  | • zestawia tezę z tezą przeciwną;• zestawia w prosty sposób argumenty z kontrargumentami | • formułuje hipotezy dotyczące wskazanych problemów;• sygnalizuje odpowiednimi zwrotami wprowadzenie kontrargumentów | • świadome stosuje zwroty językowe sygnalizujące hipotetyczność sądów;• świadomie komponuje w wypowiedzi argumenty i kontrargumenty |
| **16. O co nas pytają wielcy filozofowie?** **O podróże!**(lekcja godzinna) | Leszek Kołakowski, *Mini-wykłady o maxi-sprawach: O podróżach*, fragmenty (s. 183–187) Leszek Kołakowski – biogram (s. 182)środki retoryczne, pytanie retoryczne, antyteza, problem, argument, wniosek, wykład popularnonaukowy | • czyta informacje o autorze;• czyta tekst, wyszukując potrzebne informacje;• wyodrębnia w tekście wstęp, rozwinięcie i zakończenie;• cytuje fragment będący definicją podróży, odtwarza go własnymi słowami | • określa zawartość treściową wstępu, rozwinięcia, zakończenia;• charakteryzuje język tekstu;• przytacza za tekstem charakterystyczne cechy podróży; • wypowiada się na temat tytułu utworu | • wyszukuje w tekście przykłady antytezy i pytania retorycznego;• wyodrębnia w tekście problem, argumenty, wnioski;• wskazuje przyczyny, dla których człowiek decyduje się wyruszyć w podróż;• kwalifikuje tekst Kołakowskiego do wybranego typu wypowiedzi; uzasadnia decyzję;• tworzy tekst, będący zbiorem myśli na zadany temat | • określa funkcję zastosowanych w tekście środków retorycznych;• odtwarza kompozycję tekstu jako wykładu popularnonaukowego;• odtwarza tok myślowy zawarty w tekście;• pisze rozprawkę na zadany temat |
| **17. Poetyckie lato w *Piosence* Krzysztofa Kamila Baczyńskiego**(lekcja godzinna) | Krzysztof Kamil Baczyński, *Piosenka* (s. 235–236)Krzysztof Kamil Baczyński – biogram (s. 234)porównanie, epitet, metafora, motyw wędrówki | • zapoznaje się z informacjami na temat Krzysztofa Kamila Baczyńskiego;• opowiada o swoich wrażeniach czytelniczych;• wskazuje w wierszu sformułowania, które można odczytać w sposób dosłowny;• wskazuje w tekście epitety, porównania, metafory;• określa czas i miejsce, którego dotyczą słowa wiersza | • podaje informacje na temat podmiotu lirycznego;• wymienia elementy tworzące obraz poetycki;• wskazuje w tekście elementy przedstawione w sposób przenośny, podejmuje próbę ich odczytania;• rozpoznaje i nazywa stany uczuciowe;• dostrzega w tekście motyw wędrówki | • wskazuje możliwe przyczyny powstania utworu;• cytuje fragmenty ujawniające upływ czasu;• nazywa cechy świata opisanego w wierszu;• opisuje ilustrację, jaką można by stworzyć do wiersza;• redaguje kilkuzdaniową refleksję na temat motywu wędrówki | • wyjaśnia funkcję zastosowanych przez poetę środków stylistycznych;• wnikliwie objaśnia znaczenia metafor;• formułuje pogłębioną refleksję na temat motywu wędrówki |
| **18. Głoska, litera, sylaba**(lekcja godzinna) | *Co to jest fonetyka?*, *Głoska i litera*, *Sylaba*, *Budowa narządów mowy. Klasyfikacja głosek* (podręcznik *Gramatyka* *i stylistyka*, s. 8–10, 12–17)głoska, litera, sylaba, znaki diakrytyczne, narządy mowy  | • wie, czym są: głoska, litera, spółgłoska, spółgłoska, sylaba;• rozróżnia spółgłoski i samogłoski, wskazuje jew wyrazach;• oznacza miękkość głosek;• dzieli wyrazy na litery i głoski;• dzieli wyrazy na sylaby; • wyjaśnia, czym jest sylaba;• podaje sposoby (wraz z przykładami) graficznego oznaczania miękkości głosek | • wyjaśnia różnicę między głoską a literą;• wypisuje pary liter oznaczających jedną głoskę;• podkreśla w podanych wyrazach głoskę *i*będącą tylko zmiękczeniem poprzedzającej ją spółgłoski;• dzieli głoski na: dźwięczne i bezdźwięczne, twarde i miękkie, ustne i nosowe;• dzieli wyrazy na głoski;• wymienia narządy mowy biorące udział w procesie wymawiania różnych głosek;• rozróżnia dwa rodzaje sylab | • wyjaśnia, czym zajmuje się fonetyka;• objaśnia różnicę między spółgłoskami a samogłoskami;• podaje przykłady wyrazów, w których liczba głosek jest równa liczbie liter lub liczba głosek jest mniejsza niż liczba liter;• dokonuje klasyfikacji głosek;• objaśnia funkcje różnych narządów mowy w procesie artykułowania głosek;• wyjaśnia pojęcia: sylaba otwarta, sylaba zamknięta;• określa funkcję litery *i* | • objaśnia zgłoskotwórczą i zmiękczającą funkcję litery *i* w zależności od jej pozycji w wyrazie; • omawia proces powstawania różnych głosek;• objaśnia, jak powstają głoski dźwięczne i bezdźwięczne, twarde i miękkie, ustne i nosowe;• wyjaśnia zjawisko zgłoskotwórczości |
| **19. Inaczej mówimy, inaczej piszemy**(lekcja dwugodzinna) | *Upodobnienia fonetyczne*, *Pisownia przedrostków zakończonych na spółgłoskę*, *Uproszczenia grup spółgłoskowych* (podręcznik *Gramatyka* *i stylistyka*, s. 18–23)upodobnienie fonetyczne pod względem dźwięczności (międzywyrazowe / wewnątrzwyrazowe, postępowe / wsteczne, ubezdźwięcznienie, udźwięcznienie), uproszczenie grupy spółgłoskowej, utrata dźwięczności w wygłosie | • wie, że istnieją różnice między wymową a pisownią słów, wskazuje ich przykłady;• wie, które narządy mowy biorą udział w powstawaniu głosek  | • rozpoznaje upodobnienia fonetyczne pod względem dźwięczności;• dzieli upodobnienia fonetyczne na udźwięcznienia i ubezdźwięcznienia;• poprawnie zapisuje słowa, w których występują różnice między wymową a pisownią | • wie, skąd się biorą upodobnienia pod względem dźwięczności;• definiuje upodobnienia wewnątrzwyrazowe i międzywyrazowe, postępowe i wsteczne;• rozpoznaje podstawowe rodzaje upodobnień głosek;• objaśnia zjawisko ubezdźwięcznienia w wygłosie | • objaśnia mechanizm powstawania upodobnień fonetycznych;• rozpoznaje zjawiska fonetyczne związane z różnicami między wymową a pisownią słów |
| **20. Potop – najstarsza plaga ludzkości?**(lekcja godzinna | *Dzieje Noego*, *Potop* – fragmenty Starego Testamentu (s. 20–25)motyw potopu, motyw arki, Arka Przymierza, symbol | • wymienia w kolejności najważniejsze wydarzenia tekstu;• przedstawia i krótko charakteryzuje Noego;• wskazuje realistyczne elementy świata przedstawionego;• zna znaczenie słowa *arka* | • krótko streszcza przebieg wydarzeń;• odtwarza polecenia i ostrzeżenia skierowane przez Boga do Noego;• wskazuje symboliczne elementy świata przedstawionego | • porównuje przebieg wydarzeń z tekstu biblijnego i tekstów mitów;• określa relacje między Bogiem a Noem;• przypomina definicję motywu, wskazuje istotne motywy z tekstu | • interpretuje elementy świata przedstawionego o charakterze symbolicznym;• wyjaśnia symboliczny sens przymierza zawartego przez Boga z Noem;• podaje przykłady utworów literackich, filmowych, w których zostały wykorzystane motywy z tekstu biblijnego, wyjaśnia ich rolę w utworach |
| **21. Reportaż z czekania na potop (Michał Olszewski, *Życie przed potopem*)**(lekcja dwugodzinna) | Michał Olszewski, *Życie przed potopem* (s. 150–158) reportaż, fikcja, literatura faktu, sprawozdanie | • zapoznaje się z informacjami na temat autora;• wyszukuje w tekście potrzebne informacje;• określa tematykę tekstu *Życie przed potopem*;• wypowiada się na temat pracy autora reportażu;• zapoznaje się z definicją reportażu | • przedstawia portrety bohaterów reportażu;• wyszukuje w tekście fragmenty świadczące o bezstronności lub zaangażowaniu autora;• komentuje fragmenty przywołujące wypowiedzi bohaterów reportażu;• wypowiada się na temat tytułu reportażu;• wypowiada się na temat celu tworzenia reportaży | • sporządza mapę lub rysunek, odwołując się do informacji zawartych w tekście;• uzasadnia opinię o bezstronności lub zaangażowaniu autora;• formułuje argumenty na podstawie tekstu;• wskazuje elementy różnych gatunków obecne w reportażu Olszewskiego;• określa motywacje bohaterów;• udowadnia, że tekst jest reportażem;• określa związek tytułu z motywem potopu;• zbiera informacje do reportażu zatytułowanego *Dzień ósmoklasisty* | • gromadzi informacje na temat obecnej sytuacji w Świnnej Porębie;• przedstawia wynikające z lektury tekstu Olszewskiego refleksje na temat świata i ludzi;• redaguje reportaż  |
| **22. Kiedy Polak nie zrozumie Polaka? Odmiany regionalne polszczyzny** (lekcja dwugodzinna) | *Dialekt, dialektyzmy i dialektyzacja języka* (podręcznik *Gramatyka i stylistyka*, s. 44–47)dialekt, gwara, dialektyzm, dialektyzacja | • wymienia rejony Polski, w których zachowały się dialekty;• wyjaśnia własnymi słowami, czym jest dialektyzm;• wyjaśnia znaczenia dialektyzmów na podstawie przypisów | • wymienia i wskazuje na mapie terytorialny zasięg głównych dialektów polskich;• rozróżnia pojęcia: dialekt i gwara;• rozumie, na czym polega dialektyzacja;• dostrzega dialektyzmy w tekstach literackich | • wyjaśnia, dlaczego dialekt kaszubski ma status języka narodowego;• określa podstawowe cechy polskich dialektów;• wyjaśnia, czym jest mazurzenie;• zastępuje dialektyzmy wyrazami zaczerpniętymi z języka literackiego | • wskazuje cechy gwary podhalańskiej; • wyjaśnia przyczyny posługiwania się przez pisarzy zabiegiem dialektyzacji;• wskazuje w tekstach podstawowe cechy różnych dialektów |
| **23. Fonetyka pomaga pisać poprawnie**(lekcja godzinna) | *Podstawowe zasady przenoszenia wyrazów*, *Pisownia przedrostków zakończonych na spółgłoskę* (podręcznik *Gramatyka* *i stylistyka*, s. 10, 21) | • dzieli wyraz na sylaby;• zna i stosuje zasady dzielenia wyrazów przy przenoszeniu  | • zna i poprawnie stosuje zasady ortograficzne dotyczące pisowni liter oznaczających samogłoski nosowe;• poprawnie przenosi do następnego wiersza wyrazy z przedrostkami oraz wyrazy jednosylabowe;• zna i stosuje poprawną pisownię przedrostków *z-*, *wz-* oraz *bez-*, *nad-*, *ob-*, *pod-*, *przed-*, *roz-*, *w-* | • poprawnie zapisuje wyrazy z podwójną spółgłoską, przenosząc je do następnego wiersza;• stosuje poprawną pisownię znaku dzielenia wyrazu (łącznika); | • układa dyktando, stosując poznane reguły ortograficzne |
| **24. O zasadach akcentowania**(lekcja godzinna) | *Akcent wyrazowy* (podręcznik *Gramatyka* *i stylistyka*, s. 24–25)akcent wyrazowy | • wyjaśnia własnymi słowami, czym jest akcent;• ma świadomość konieczności poprawnego akcentowania wyrazów;• wie, że akcent w języku polskim jest stały i pada zwykle na przedostatnią sylabę;• poprawnie akcentuje wyrazy ze stałym akcentem | • definiuje akcent;• na ogół poprawnie akcentuje wyrazy | • podaje reguły akcentowania wyrazów w języku polskim;• wskazuje przykłady wyrazów, w których akcent pada na trzecią lub czwartą sylabę od końca;• poprawnie akcentuje wyrazy;• wymienia grupy wyrazów nieposiadające samodzielnego akcentu | • wymienia i omawia grupy wyrazów akcentowanych w polszczyźnie inaczej;• wskazuje przykłady wyrazów mających akcent wariantywny;• poprawnie akcentuje zestroje akcentowe; |
| **25. Na czym polega współczesny potop?**(lekcja godzinna) | Pierre Lévy, *Drugi potop* (s. 159–165)metafora, symbol, arka, publicystyka, artykuł, artykuł naukowy, artykuł popularnonaukowy | • czyta informacje o autorze;• czyta tekst, wyszukując potrzebne informacje;• przypomina najważniejsze elementy świata przedstawionego z biblijnej opowieści o potopie;• wskazuje w tekście Lévy’ego nawiązania do Biblii;• na podstawie tekstu krótko charakteryzuje rzeczywistość informacyjną | • wskazuje w biblijnej opowieści elementy o charakterze symbolicznym;• wyodrębnia z tekstu komentarze autora do fragmentów Biblii;• na podstawie tekstu wymienia szanse i zagrożenia związane z życiem w rzeczywistości informacyjnej | • objaśnia symboliczne znaczenia elementów biblijnej opowieści;• wyjaśnia, czemu służą przywołane fragmenty Biblii i komentarze do nich;• wskazuje w tekście tezę autora zawierającą diagnozę współczesnego świata | • przedstawia biblijny motyw potopu i jego kulturowe znaczenia;• przygotowuje propozycję rysunku oddającego sens wskazanego fragmentu;• formułuje wnioski dotyczące problematyki tekstu;• rozpoznaje tekst jako artykuł prasowy, określa jego tematykę i problematykę; • wyraża własną opinię związaną z przedstawianą przez tekst problematyką |
| **26. Jak sprawić, by wypowiedź była spójna?**(lekcja godzinna) | *Czytelnika zwykle złości, kiedy w tekście brak spójności* (s. 166–171)Pierre Lévy, *Drugi potop* (s. 159–165)spójność, struktura znaczeniowa, wskaźniki zespolenia, akapit, tok myślenia (wywód), rozprawka  | • czyta tekst ze zrozumieniem;• dopasowuje tytuły do poszczególnych akapitów tekstu *Drugi potop*;• dzieli tekst na segmenty odpowiadające wskazanym częściom;• tworzy spójny tekst z zaprezentowanych fragmentów;• zna pojęcia: *wskaźniki zespolenia*, *spójność*, *akapit* | • uzasadnia sposób uporządkowania zaprezentowanych fragmentów;• przekształca tekst, usuwając z niego oznaki niespójności;• uzupełnia tekst wskaźnikami zespolenia wybranymi spośród podanych;• rozumie pojęcia: *wskaźniki zespolenia*, *spójność*, *akapit*, *tok myślenia (wywód)* | • wskazuje i uzasadnia wybór kryterium, zgodnie z którym porządkuje zaprezentowane fragmenty;• opisuje i uzasadnia zabiegi służące usuwaniu niespójności w tekście;• podaje przykłady wskaźników zespolenia;• przekształca tekst rozprawki, używając innej tezy oraz rozwijając argumenty;• przekształca tekst, usuwając niespójności | • uzasadnia przekształcenia dokonane w tekście rozprawki;• układa tekst rozprawki, używając wybranych argumentów w funkcji kontrargumentów oraz przekształcając inne segmenty tekstu |
| **27. Dokąd zmierza współczesna kultura? (Krzysztof Varga, *Kocham papier…*)** (lekcja godzinna) | Krzysztof Varga, *Kocham papier, czyli wyznania zdychającego mamuta* (fragment książki *Polska mistrzem Polski*, s. 191–195) felieton, puenta | • zapoznaje się z informacjami o autorze;• czyta tekst, wyszukując potrzebne informacje;• dzieli się wrażeniami na temat przeczytanego tekstu;• zapoznaje się z definicją felietonu | • wskazuje, cytując odpowiednie sformułowania, w czyim imieniu wypowiada się autor;• określa tematykę tekstu, korzystając z podanego słownictwa;• uzasadnia swoje opinie za pomocą odpowiednich cytatów z tekstu;• wskazuje puentę tekstu;• wskazuje w tekście Krzysztofa Vargi cechy felietonu | • cytuje i komentuje odpowiednie fragmenty tekstu;• określa intencje autora, uzasadnia swoje stanowisko;• uzasadnia swoje wrażenia czytelnicze, wybierając odpowiednie kategorie;• analizuje zabiegi językowe zastosowane przez autora, odwołując się do przykładów z tekstu | • wyjaśnia, na czym polega postawa tradycjonalisty, a na czym postawa entuzjasty postępu;• objaśnia wymowę puenty utworu;• objaśnia wpływ stylu językowego na wrażenia odbiorcy;• pisze tekst inspirowany felietonem Krzysztofa Vargi;• porównuje tekst reportażu z tekstem felietonu |
| **28. Warsztaty publicystyczne**(lekcja godzinna) | *Warsztaty publicystyczne* – sprawdzian (s. 196–198)powieść, reportaż, felieton, sprawozdanie | • podaje cechy reportażu, felietonu;• rozpoznaje gatunki publicystyczne;• odróżnia sprawozdanie od reportażu | • rozpoznaje fragmenty pochodzące z powieści, reportażu i felietonu | • doskonali umiejętność przeredagowania sprawozdania w reportaż | • redaguje felieton / reportaż |
| **29. Fonetyka – powtórzenie wiadomości**(lekcja godzinna) | *Powtórzenie i utrwalenie wiadomości o głosce i sylabie*, *Powtórzenie i utrwalenie wiadomości z fonetyki* (podręcznik *Gramatyka i stylistyka*, s. 11, 26)pojęcia i umiejętności z zakresu fonetyki | • rozróżnia literę, głoskę, sylabę;• dzieli proste wyrazy na litery, głoski i sylaby;• wie, które narządy mowy biorą udział w powstawaniu głosek;• zna podstawowe cechy głosek;• wie, na czym polega akcent wyrazowy;• zna główną zasadę akcentowania w polszczyźnie;• wie, że w języku występuje zjawisko upodobnienia głosek;• nazywa główne rodzaje upodobnień | • dzieli wyrazy na litery i głoski;• wyodrębnia w wyrazie sylaby, wskazuje sylaby otwarte i zamknięte;• wie, jakie funkcje może pełnić w wyrazach litera *i*;• rozróżnia samogłoski i spółgłoski, wymienia rodzaje głosek;• wymienia podstawowe narządy biorące udział w artykulacji;• zna i na ogół stosuje zasady akcentowania w polszczyźnie;• podaje przykłady wyrazów nieposiadających samodzielnego akcentu;• wie, na czym polegają upodobnienia głosek i wskazuje ich przykłady | • omawia różne sposoby zapisywania głosek;• wskazuje *i* oraz *u* niezgłoskotwórcze;• charakteryzuje różne typy głosek;• określa funkcję poszczególnych narządów mowy w procesie wymawiania różnych głosek;• rozpoznaje w wyrazie sylaby zamknięte i otwarte, nazywa je;• stosuje zasady akcentowania wyrazów • objaśnia, na czym polegają rożne rodzaje upodobnień• wskazuje i nazywa przykłady upodobnień  | • bezbłędnie dzieli także trudne wyrazy na litery, głoski, sylaby;• omawia różne funkcje litery *i* w wyrazach; • określa cechy samogłosek i spółgłosek;• objaśnia rolę poszczególnych narządów mowy w procesie artykulacji;• poprawnie akcentuje wszystkie wyrazy, zna zasady akcentowania;• wyjaśnia, na czym polega akcent wariantywny wyrazów;• objaśnia na przykładach mechanizm powstawania upodobnień głosek;• wskazuje i nazywa przykłady upodobnień |
| **Sprawdzian wiadomości nr 1 i jego omówienie**(dwie godziny lekcyjne) |  |  |  |  |  |
| **30. W świecie bogów i ludzi, czyli o eposie**(lekcja dwugodzinna) | Infografika: *Świat Homera* (s. 32–33)Homer, *Iliada* (fragmenty *Pieśni I* oraz *Pieśni XXII*, s. 34–42)kadry z filmu *Troja* w reż. Wolfganga Petersena, 2004 (s. 32, 35) Peter Paul Rubens, *Achilles zwyciężający Hektora*, 1630–1632 (s. 39)mit, literatura ustna, wojna trojańska, apostrofa, inwokacja, epos (epopeja), porównanie homeryckie, hasło encyklopedyczne | • zapoznaje się z informacjami na temat Homera i *Iliady*; • odpowiada na pytania, cytując fragmenty tekstu;• wskazuje elementy świata przedstawionego;• zapisuje w punktach informacje o przebiegu wojny;• nazywa najważniejsze cechy bohaterów;• zna pojęcia: *apostrofa*, *porównanie homeryckie*, *epos* | • nazywa i komentuje emocje Hektora przed walką;• omawia elementy świata przedstawionego;• charakteryzuje bohaterów;• odnajduje w tekście motyw gniewu;• proponuje inne rozwinięcie tytułu utworu;• odczytuje przykładowe apostrofy i porównania;• rozpoznaje w tekście porównanie homeryckie;• używa pojęć: *apostrofa*, *porównanie homeryckie*, *epos* | • ocenia zachowanie bohaterów eposu Homera;• redaguje artykuł hasłowy do encyklopedii;• omawia funkcję porównań homeryckich w tekście;• wyjaśnia znaczenie pojęć: *apostrofa*, *porównanie homeryckie*, *epos* | • wyjaśnia symboliczne znaczenie motywu gniewu;• uzasadnia, że utwór Homera jest eposem;• porównuje bohaterów utworu ze znanymi postaciami mitologicznymi oraz postaciami rycerzy |
| **31. Opowiedz o tym pięknie**(lekcja godzinna) | *Zróżnicowanie słownictwa*, *Synonimy, antonimy, homonimy*, *Związki frazeologiczne* (podręcznik *Gramatyka i stylistyka*, s. 28–31)synonim, antonim, homonim, związek frazeologiczny, zwrot, wyrażenie, fraza | • wskazuje synonimiczne pary wyrazów;• rozumie znaczenia wyrazów o takim samym brzmieniu;• korzysta ze słownika języka polskiego;• podaje antonimy do podanych wyrazów;• podaje przykłady związków frazeologicznych i objaśnia ich znaczenie  | • definiuje pojęcia: synonim, homonim, antonim, związek frazeologiczny;• poprawia tekst, zastępując niepotrzebne powtórzenia synonimami;• rozpoznaje antonimy i homonimy wśród innych wyrazów;• wskazuje słowniki, które mogą pomóc w udowodnieniu, że podane wyrazy są synonimami, homonimami lub antonimami;• wskazuje główne źródła związków frazeologicznych | • stosuje w wypowiedziach synonimy i antonimy;• podaje przykłady homonimów;• wskazuje funkcje związków frazeologicznych w języku;• omawia różne typy związków frazeologicznych | • poprawia tekst, zastępując wyrazy synonimami właściwymi dla języka literackiego;• udowadnia, że podane wyrazy są homonimami, różnicując ich znaczenia poprzez użycie w odpowiednich kontekstach;• objaśnia dowcip językowy oparty na homonimii;• wskazuje typy tekstów, w których wykorzystuje się synonimy, homonimy, antonimy i związki frazeologiczne;• objaśnia, na czym polegają błędy w użyciu związków frazeologicznych |
| **32. Treść i zakres znaczeniowy wyrazu**(lekcja godzinna) | *Treść i zakres znaczeniowy wyrazu* (podręcznik *Gramatyka i stylistyka*, s. 35–37)treść wyrazu, zakres wyrazu, realne znaczenie wyrazu, słowotwórcze znaczenie wyrazu | • dostrzega różnicę między treścią a zakresem wyrazu;• zastępuje słowa wyrazem o szerszym zakresie;• wskazuje wypowiedź, która przekazuje dokładniejszą informację;• wie, że realne znaczenie wyrazu może być inne niż słowotwórcze | • omawia na przykładach różnicę między treścią a zakresem wyrazu;• wyjaśnia własnymi słowami, czym jest realne znaczenie wyrazu | • wyjaśnia, czym jest znaczenie wyrazu;• definiuje treść wyrazu i zakres wyrazu;• objaśnia na przykładach różnicę między realnym i słowotwórczym znaczeniem wyrazu  | • omawia zależności między treścią wyrazu a jego zakresem;• poprawnie określa treść i zakres wyrazów |
| **33. Rycerskie przygody** **(*O królu Arturze i rycerzach Okrągłego Stołu*)** (lekcja dwugodzinna) | *O królu Arturze i rycerzach Okrągłego Stołu* – *Poszukiwanie Świętego Graala. Przygody Pana Parsifala* (na podstawie poematów średniowiecznychi późniejszych opracowań napisał Roger Lancelyn Green) (s. 43–51) motywy realistyczne i fantastyczne, fikcja literacka, motyw wędrówki, kodeks rycerski, plan wydarzeń | • zapoznaje się z informacjami na temat króla Artura;• wskazuje elementy świata przedstawionego;• uzupełnia podany niepełny plan wydarzeń;• nazywa cechy bohaterów;• rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne  | • omawia elementy świata przedstawionego;• wyodrębnia etapy wędrówki;• odnajduje w tekście motyw podróży;• ocenia postawę bohaterów;• wyjaśnia, na czym polegał ideał rycerza;• podsumowuje opowiedzianą historię;• klasyfikuje utwór jako epos rycerski | • redaguje plan najważniejszych wydarzeń; • dostrzega przenośne znaczenie elementów fantastycznych;• oddziela prawdę historyczną od fikcji literackiej;• sporządza kodeks postępowania rycerza;• podaje cechy eposu rycerskiego | • wskazuje źródła motywów fantastycznych;• wyjaśnia symboliczne znaczenie motywu podróży;• porównuje podroż Parsifala z wędrówką wybranej postaci literackiej;• porównuje rycerzy Okrągłego Stołu ze znanymi postaciami rycerzy obecnymi w literaturze;• udowadnia, że omawiany tekst ma cechy eposu rycerskiego |
| **34. Wśród najstarszych gatunków literackich**(lekcja godzinna) | *Wielkie opowieści ludzkości* – sprawdzian (s. 52–54)motyw podróży, pytanie retoryczne, rozprawka | • czyta tekst ze zrozumieniem, wskazuje w nim potrzebne informacje; • wymienia motywy występujące w poznanych dziełach antycznych;• wyjaśnia znaczenie frazeologizmów pochodzenia biblijnego;• łączy podane słowa w poprane związki wyrazowe; • korzysta ze słownika języka polskiego i słownika wyrazów bliskoznacznych | • wskazuje w tekście sformułowania charakterystyczne dla języka poetyckiego;• określa motywy decyzji narratora;• charakteryzuje mitycznych antagonistów: Odyseusza i Eneasza;• omawia rolę pytań retorycznych w tekście;• określa język Biblii; • tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną na wskazany temat | • określa funkcję występujących w tekście środków artystycznych;• charakteryzuje styl biblijny;• redaguje rozprawkę | • wyjaśnia określenie „figura ludzkiego losu”;• analizuje motyw współistnienia dobra i zła w tekstach kultury;• porównuje styl Biblii oraz legend o rycerzach Okrągłego Stołu  |
|  **35**. **Dlaczego *Pan Tadeusz* – pierwsze spotkanie** **z poematem**(lekcja godzinna)**36. W Soplicowie i okolicach, czyli okiem rysownika**(lekcja godzinna) **37.** **Na uczcie w Soplicowie, czyli spotkanie z bohaterami *Pana Tadeusza***(lekcja godzinna)**38. Kim naprawdę jest ksiądz Robak?**(lekcja godzinna)**39. „Poloneza czas zacząć…”, czyli o staropolskich obyczajach**(lekcja godzinna)**40. „Było cymbalistów wielu…”. Historia w *Panu Tadeuszu***(lekcja godzinna)**41. Obraz „kraju lat dziecinnych”, czyli przyroda w *Panu Tadeuszu***(lekcja godzinna) | Adam Mickiewicz, *Pan Tadeusz* (lektura do przeczytania w całości)*Pan Tadeusz* – zadania do lektury (s. 82–92)Adam Mickiewicz – biogram (s. 80–81)Agnieszka Lisak *Miłość, kobieta i małżeństwo w XIX wieku* (fragment, s. 87–88) kadry z filmu *Pan Tadeusz* w reż. Andrzeja Wajdy, 1999 (s. 88, 92, 342) poemat epicki (epopeja, epos), porównanie homeryckie, inwokacja | • poznaje biografię Adama Mickiewicza;• słucha recytacji fragmentów poematu;• wypowiada się na temat swoich wrażeń czytelniczych;• zapoznaje się z tłem historycznym utworu;• wypowiada się na temat przedmiotu sporu między Hrabią a Sędzią;• określa czas i miejsce akcji epopei;• nazywa uczucia i nastroje;• ocenia przyjęcie nazwiska Robakw odniesieniu do biografii Jacka Soplicy;• wypowiada się na temat uczuciowych perypetii Tadeusza i Telimeny | • wyjaśnia pełny tytułu poematu;• wnioskuje o treści na podstawie tytułu utworu;• określa dystans czasowy, jaki dzieli narratora od opisywanych wydarzeń;• wskazuje na stosunek narratora do bohaterów, uzasadnia swoje zdanie wybranymi cytatami;• analizuje stosunek do zamku Hrabiego i Gerwazego;• odtwarza przebieg narady w Dobrzynie;• odtwarza okoliczności zajazdu;• ocenia adekwatność użycia słowa *spowiedź* wobec opowieści umierającego Jacka Soplicy;• ocenia życie Jacka Soplicy;• opisuje życie towarzyskie w Soplicowie;• przedstawia relacje uczuciowe czwórki bohaterów;• opowiada o obyczajach panujących w Soplicowie;• wskazuje wydarzenia historyczne istotne dla akcji poematu;• wskazuje użyte w poemacie środki poetyckie;• klasyfikuje utwór jako epopeję;• definiuje porównanie homeryckie | • komentuje racje obu stron sporu o zamek, przedstawiając argumenty;• analizuje objaśnia motywacje bohaterów;• charakteryzuje bohaterów;• zajmuje stanowisko wobec stwierdzenia o finale sporu o zamek, uzasadnia je;• komentuje słowa księdza Robaka;• omawia obraz historii w poemacie Mickiewicza;• analizuje język i wersyfikację *Pana Tadeusza*;• wymienia elementy komiczne w epopei;• określa wpływ elementów muzycznych i muzyki na charakter świata przedstawionego w poemacie;• opisuje obraz Polaków w utworze;• przedstawia wymowę poematu, uzasadniając swoje zdanie;• uzasadnia, odwołując się do definicji, że utwór Mickiewicza jest epopeją;• wskazuje w utworze porównania homeryckie i określa ich funkcję | • komentuje i ocenia intencje nadawcze bohaterów;• omawia plan Gerwazego w kontekście tekstu popularnonaukowego;• pisze rozprawkę przedstawiająca bilans życia Jacka Soplicy;• opisuje życie kobiet w XIX w., odnosząc się do bohaterek poematu i do tekstu popularnonaukowego;• objaśnia zakończenie poematu w świetle tekstu popularnonaukowego;• komentuje i ocenia konsekwencje artystyczne zastosowania gatunku, jakim jest poemat epicki;• ocenia obraz Polaków w dziele Mickiewicza |
| **42. Oglądamy ekranizację *Pana Tadeusza* w reż. Andrzeja Wajdy** (lekcja trzygodzinna) | *Pan Tadeusz* w reż. Andrzeja Wajdy, 1999Andrzej Wajda – biogram (s. 91)  | • zapoznaje się z biogramem reżysera;• ogląda adaptację *Pana Tadeusza* w reżyserii Wajdy;• opowiada o swoich wrażeniach po obejrzeniu filmu | • porównuje fabułę filmu Wajdy i poematu Mickiewicza• wypowiada się na temat wprowadzonych zmian w zakresie treści;• opisuje nastrój panujący w filmie | • porównuje fabułę filmu Wajdy i poematu Mickiewicza, wypowiada się na temat wprowadzonych zmian w zakresie kompozycji;• opisuje i ocenia wymowę filmu;• ocenia adaptacje Wajdy, uzasadniając swoja opinię | • omawia czynniki pozwalające Wajdzie na wyreżyserowanie dzieła; • ocenia pomysł Wajdy na stworzenie dialogów filmowych; • zestawia poemat Mickiewicza z adaptacją Andrzeja Wajdy, omawia strategie adaptacyjne;• wnikliwie ocenia dzieło reżysera, odwołując się do kontekstów |
| **43. Zrobić film z książki. Wyzwania adaptacji filmowej**(lekcja godzinna) | *Od wierności do zdrady, czyli o adaptacji filmowej* (s. 328–333)adaptacja filmowa | • czyta tekst ze zrozumieniem, odnajduje w nim ważne informacje;• zapoznaje się z definicją adaptacji filmowej;• podaje przykłady adaptacji filmowych | • wymienia poznane gatunki filmowe;• definiuje pojęcie *adaptacja filmowa*;• przedstawia przyczyny wykorzystywania tekstów literackich przez kino  | • wskazuje gatunki literackie i ich odpowiedniki – gatunki filmowe; • objaśnia, jak rozumie pojęcie „twórcza zdrada”; • przedstawia i uzasadnia swoją opinię na temat utworu, którego nie można zekranizować;• formułuje opinie na temat udanych i nieudanych adaptacji filmowych, uzasadnia je;• posługuje się terminologią związaną z filmem | • ocenia prawdziwość pojęcia „twórcza zdrada” w odniesieniu do adaptacji filmowej;• podaje kilka możliwych interpretacji przywołanej w tekście filmowej metafory z filmu *Ogniem i mieczem*;• przedstawia i uzasadnia swoją opinię na temat utworu, którego nie można zekranizować;• swobodnie posługuje się terminologią związaną z filmem |
| **44. Jak tworzymy** **i odmieniamy nazwy własne? Nazwy osobowe i miejscowe** (lekcja dwugodzinna) | *Nazwy miejscowe i osobowe* (podręcznik *Gramatyka i stylistyka*, s. 48–52)nazwa miejscowa, nazwa osobowa | • wie, że polskie nazwy miejscowe i osobowe są odmienne;• korzysta ze słownika poprawnej polszczyzny w razie wątpliwości co do odmiany nazw;• zna zasady ortograficzne dotyczące pisowni nazw własnych  | • wie, że polskie nazwy miejscowe odmieniają się – w zależności od budowy – jak rzeczowniki pospolite lub przymiotniki;• poprawnie odmienia złożone nazwy miejscowości;• poprawnie zapisuje nazwy własne;• poprawnie odmienia nazwiska typu *Fredro* i *Linde*;• poprawnie odmienia nazwiska typu *Kobiela* i *Wrona*;• poprawnie odmienia nazwiska typu *Konieczny* oraz *Baki*;• wie, ze nazwiska żeńskie w postaci męskiej są nieodmienne | • zna wyjątki od przymiotnikowej odmiany nazw miejscowych;• odmienia poprawnie nazwy miejscowe typu *Zakopane*;• odmienia poprawnie imiona typu *Bruno*;• poprawnie odmienia nazwiska męskie zakończone na *-o* i *-e*;• poprawnie odmienia nazwiska męskie zakończone na *-a*;• poprawnie odmienia nazwiska zakończone na *-i* lub *-y* | • stosuje poprawnie formy wołacza imion;• poprawnie odmienia nazwiska typu *Musiałowa* lub *Musiałówna* |
| **45. Symbol i metafora** **w literaturze i filmie**(lekcja godzinna) | Krzysztof Kamil Baczyński, *Biała magia* (s. 241–242)*Kino mówi poetycko* (s. 342–343)symbol, metafora, bohater liryczny | • czyta tekst ze zrozumieniem, wyszukuje w nim potrzebne informacje; • przedstawia bohaterkę liryczną wiersza Baczyńskiego;• opisuje obrazy poetyckie;• wypowiada się na temat słuszności podanego stwierdzenia;• zna pojęcia *symbol*, *metafora* | • wyjaśnia, czemu służy metafora i symbol w filmie, podaje przykłady; • nazywa odczucia i wrażenia osoby mówiącej w wierszu Baczyńskiego, uzasadnia wypowiedź;• wskazuje metafory i próbuje odczytać ich znaczenia;• opracowuje krótką notatkę wyjaśniającą znaczenie wyrażenia *biała magia* | • wymienia środki języka filmowego wykorzystywane do budowania metafory; • określa – na podstawie przykładów podanych w tekście – czynniki wpływające na powstanie filmowej metafory;• wyjaśnia, co łączy motywy budujące obraz poetycki;• przedstawia swoją hipotezę na temat zasady łączącej podane sformułowania;• wyjaśnia, co sugeruje tytuł wiersza | • wskazuje na zamieszczonych przy tekście fotosach sposoby budowania ukrytych znaczeń i odczytuje ich sens;• pisze krótki tekst zawierający własną interpretację wiersza Baczyńskiego;• opracowuje w formie tabeli scenopis filmu, który mógłby powstać na podstawie wiersza;• interpretuje stwierdzenie, że „literatura tworzy nowe światy”, uzasadnia swój pogląd, odwołując się do innych tekstów kultury |
| **46. Odbicie odbicia prawdy. *Panny dworskie* Velázqueza**(lekcja godzinna) | Sztuka patrzenia: Diego Velázquez, *Panny dworskie*,1656, s. 76–79 interpretacja obrazu, opowiadanie | • czyta tekst ze zrozumieniem;• dzieli się wrażeniami na temat obrazu;• opisuje dzieło Velázqueza;• nazywa elementy przedstawione na obrazie   | • podejmuje próbę odpowiedzi na pytania zadane w tekście;• analizuje sposób usytuowania poszczególnych elementów na obrazie;• podaje propozycje wyjaśniające, jaka sytuacja została przedstawiona na obrazie | • odpowiada na pytania zadane w tekście, uzasadniając swoją opinię;• omawia kompozycję obrazu, analizuje rolę światła;• wyjaśnia, co może intrygować odbiorcę obrazu;• formułuje hipotezę interpretacyjną, odwołując się do tekstu | • wyjaśnia, w jaki sposób kompozycja obrazu podkreśla zawarte w nim znaczenia;• wyjaśnia, z czego wynika i na czym polega tajemnica dzieła Velázqueza;• pisze opowiadanie inspirowane obrazem |
| **47. Dzieje polskiego emigranta**(lekcja godzinna)**48. *Latarnik* Sienkiewicza jako nowela**(lekcja godzinna) | Henryk Sienkiewicz, *Latarnik* (lektura do przeczytania w całości)*Latarnik* – zadania do lektury (s. 102–104)nowela, argumentowanie | • opowiada o swoich wrażeniach czytelniczych;• wymienia miejsca pobytu Skawińskiego; • opowiada o wydarzeniach opisanych w noweli;• wypowiada się na temat okoliczności, w których Skawiński objął posadę latarnika;• zapoznaje się z definicją noweli;• kwalifikuje *Latarnika* jako nowelę | • określa elementy świata przedstawionego w noweli;• rysuje mapę tułaczki Skawińskiego;• omawia i uzasadnia oczekiwania Skawińskiego wobec pracy latarnika;• charakteryzuje bohatera;• definiuje nowelę;• określa problematykę noweli Sienkiewicza, uzasadnia swój wybór;• opowiada dalsze losy Skawińskiego | • zajmuje stanowisko wobec postawionego problemu, uzasadnia je;• określa motywacje bohatera;• wskazuje punkt kulminacyjny w noweli, uzasadnia swój wybór;• ujawnia nastawienie narratora do postaci;• komentuje strategie narracyjne;• uzasadnia, że *Latarnik* jest nowelą;• wypowiada się na temat przesłania utworu | • wypowiada się na temat koncepcji losu ludzkiego zobrazowanej w noweli Sienkiewicza;• pisze alternatywną wersję drugiej części noweli;• redaguje wypowiedź argumentacyjną na wskazany temat |
| **49. Dlaczego smutno poecie? (Juliusz Słowacki, *Hymn*)**(lekcja dwugodzinna) | Juliusz Słowacki, *Hymn* (s. 218–220)Juliusz Słowacki – biogram (s. 217–218)hymn, recytacja  | • zapoznaje się z informacjami o autorze;• określa adresata wypowiedzi lirycznej;• wskazuje wyrazy i formy gramatyczne, za pomocą których ujawnia się podmiot liryczny;• nazywa uczucia, określa stan wewnętrzny i doznania podmiotu lirycznego;• klasyfikuje utwór jako hymn | • nazywa okoliczności oraz wskazuje przyczyny wywołujące przeżyciai odczucia podmiotu lirycznego; • nazywa i opisuje przestrzeń, zwracając uwagę na jej cechy;• odróżnia lirykę bezpośrednią od pośredniej;• wylicza cechy gatunkowe hymnu;• wskazuje w tekście cechy hymnu;• podaje wyróżniki liryki jako rodzaju literackiego | • nazywa środki językowe ujawniające adresata wypowiedzi lirycznej;• charakteryzuje Boga jako adresata wypowiedzi lirycznej;• cytuje fragmenty przedstawiające stan psychiczny podmiotu lirycznego;• wskazuje zależności między sytuacją liryczną a stanem wewnętrznym podmiotu lirycznego;• używa kontekstu biograficznego do odczytania sensów wiersza | • wyjaśnia symboliczny charakter przestrzeni;• analizuje budowę wersyfikacyjną wiersza;• zestawia i porównuje utwory o charakterze hymnu |
| **50. Głos ma Maryla, czyli spotkanie z piosenką Mariana Hemara**(lekcja godzinna) | Marian Hemar, *Maryla* (s. 224–226)Marian Hemar – biogram (s. 224)sztambuch, archaizm, piosenka, piosenka kabaretowa  | • zapoznaje się z informacjami o autorze;• czyta wiersz wraz z przypisami;• wypowiada się na temat charakteru wiersza  | • określa perspektywę czasową w wypowiedzi osoby mówiącej;• kreśli obraz poety zawarty w wierszu;• cytuje, by uzasadnić swoje stanowisko;• wskazuje cechy piosenki | • odczytuje sugestie zawarte w wierszu;• objaśnia, dlaczego wiersz można zaliczyć do poezji popularnej;• wskazuje, w czym przejawia się kabaretowy charakter piosenki | • komentuje i objaśnia wypowiedzi i sugestie dotyczące przebiegu procesu twórczego;• objaśnia konsekwencje artystyczne wybranej konwencji |
| **51. Różne style w polszczyźnie**(lekcja dwugodzinna) | *Zróżnicowanie stylistyczne polszczyzny* (podręcznik *Gramatyka i stylistyka*, s. 55–61)style funkcjonalne języka: styl artystyczny, styl potoczny, styl publicystyczny, styl urzędowy (kancelaryjny), styl naukowy  | • rozumie pojęcie stylu• wie, że w polszczyźnie istnieją różne style wypowiedzi;• wie, że styl wypowiedzi zależy od sytuacji komunikacyjnej | • definiuje pojęcie stylu;• wymienia style funkcjonalne polszczyzny;• wskazuje podstawowe cechy poszczególnych stylów funkcjonalnych;• wskazuje teksty, dla których charakterystyczne jest użycie poszczególnych stylów  | • wyjaśnia, czym jest styl funkcjonalny języka i czym jest uwarunkowany;• rozpoznaje styl naukowy, urzędowy, artystyczny, potoczny;• wskazuje w tekście cechy danego stylu | • określa styl występujący w danym tekście;• wymienia typy tekstów, dla których charakterystyczny jest dany styl;• tworzy / przekształca teksty z zastosowaniem określonego stylu |
| **Sprawdzian wiadomości nr 2 i jego omówienie**(dwie godziny lekcyjne) |  |  |  |  |  |
| **52. Jaki świat pokazuje reklama?**(lekcja godzinna) | *Reklama, czyli o sztuce namawiania* (s. 355–356)Jan Miodek, *Co lubię* *i czego nie lubię (w reklamie)* (s. 357–359)reklama, perswazja, slogan reklamowy | • czyta tekst ze zrozumieniem, mając na uwadze informacje podane w tekście;• wyjaśnia, czym jest reklama;• cytuje zdanie, w którym Miodek wymienia irytujące go w reklamach błędy językowe;• cytuje zdanie, w którym Jan Miodek prezentuje swoją interpretację omawianej reklamy;• wypowiada się na temat reklamy | • wyjaśnia, dlaczego reklama jest nieodłącznym i nieodzownym elementem współczesnej cywilizacji;• wyjaśnia, na czym polega istota działań reklamowych;• wymienia zalety i zagrożenia reklamy;• podaje przykłady cech reklamy aprobowanych przez Jana Miodka | • wymienia znane typy reklam;• wymienia aspekty reklamy budzące szczególne zainteresowanie Jana Miodka;• wyjaśnia, w jaki sposób reklama może wzbogacać język | • analizuje mechanizm działania reklamy;• wyjaśnia, jak bronić się przed działaniem reklamy;• dokonuje analizy językowej wybranych sloganów reklamowych |
| **53. Siła perswazji, czyli jak to się dzieje, że reklama działa**(lekcja dwugodzinna) | *Środki perswazji w tekstach reklamowych* (podręcznik *Gramatyka i stylistyka*, s. 108–112)perswazja, manipulacja, hasło reklamowe (slogan reklamowy)  | • wyjaśnia własnymi słowami, na czym polega perswazja;• wie, że perswazja jest wykorzystywana w działaniach reklamowych;• wymienia znane hasła reklamowe i podejmuje próbę objaśnienia, w jaki sposób oddziałują one na odbiorcę | • objaśnia, na czym polega perswazja, a na czym manipulacja;• wskazuje typy tekstów, w których używa się perswazji;• wyjaśnia własnymi słowami, czym jest i czemu służy reklama społeczna;• wymienia niektóre zabiegi językowe często stosowane w tekstach reklamowych; • definiuje hasło reklamowe (slogan reklamowy) | • określa różnicę między perswazją a manipulacją;• wskazuje cele reklamy;• omawia różne typy reklamy;• analizuje i objaśnia funkcje haseł reklamowych; • wskazuje zabiegi stosowane w reklamie | • wskazuje w tekstach reklamowych przykłady manipulacji; • omawia środki perswazji w tekstach reklamowych;• omawia różne rodzaje zabiegów stosowanych w tekstach reklamowych: • omawia funkcję gier językowych i wyrazów wieloznacznych w reklamie;• redaguje hasła reklamowe |
| **54. Świat w gabinecie luster**(lekcja godzinna) | *Świat w gabinecie luster, czyli o powieści* (s. 56–59)*Pogranicza realizmu*(s. 72–75)epika, narracja, narrator, fikcja, świat przedstawiony, narrator, gatunki epickie, rodzaje powieści, beletrystyka, realizm, konwencja | • czyta tekst, wybierając odpowiednie informacje;• posługuje się terminem *epika*;• wymienia znane gatunki epickie;• odróżnia narrację pierwszoosobową od trzecioosobowej;• podaje cechy powieści realistycznej;• odróżnia fikcję literacką od rzeczywistości;• wyjaśnia pojęcia *realny* / *realistyczny* | • odróżnia postać autora od narratora;• używa adekwatnie pojęć: *narrator pierwszoosobowy, narrator trzecioosobowy*;• wymienia utwory będące poprzedniczkami powieści;• kwalifikuje podane powieści do odpowiednich odmian gatunkowych;• wie, że fikcja jest wyznacznikiem literatury pięknej;• podaje przykłady znanych mu utworów realistycznych | • podaje cechy utworów epickich• wyjaśnia znaczenie pojęć: *narrator pierwszoosobowy, narrator trzecioosobowy*;• wyjaśnia pojęcie fabuły;• podaje cechy wymienionych gatunków epickich;• rozróżnia pojęcia: *literatura popularna*, *literatura wysoka*;• wyjaśnia pojęcie fikcji literackiej;• określa stopień prawdopodobieństwa w znanych mu utworach realistycznych;• dzieli się przypuszczeniami na temat konwencji, w której napisano wskazane dzieła | • omawia utwory – poprzedniczki powieści;• kwalifikuje podane powieści do odpowiednich odmian gatunkowych, uzasadniając decyzję;• formułuje definicję powieści;• omawia konsekwencje wyboru typu narracji;• wyjaśnia cechy realizmu jako konwencji literackiej;• wskazuje przykłady innych niż realistyczna konwencji literackich;• znajduje podobieństwa między konwencjami;• dostrzega w utworach realistycznych metaforę, alegorię, symbol |
| **55. Niezwykła podróż (Jonathan Swift, *Podróże Guliwera*)** (lekcja dwugodzinna) | Jonathan Swift, *Podróże Guliwera* (fragmenty, s. 60–71)Jonathan Swift – biogram (s. 60) komentarz, temat, problem, deformacja świata przedstawionego, informacja, opinia, wypowiedź argumentacyjna, argumentowanie, przemówienie, list, tekst / slogan reklamowy, pismo urzędowe  | • zapoznaje się z informacjami na temat autora i jego dzieła;• czyta tekst, wybierając odpowiednie informacje;• określa czas i miejsce wydarzeń;• opowiada o przebiegu wydarzeń ukazanych w tekście Swifta  | • streszcza przywołane fragmenty tekstu Swifta;• cytuje odpowiednie fragmenty utworu w celu uzasadnienia wypowiedzi;• opowiada o wojennych obyczajach Europejczyków;• odróżnia informacje od komentarza;• określa rodzaj narracji i typ narratora;• redaguje wypowiedź pisemną w formie: listu do rodziny, ulotki reklamowej (sloganu) | • wyraża opinię na temat świata przedstawionego utworu, wskazuje przyczyny jego niezwykłości;• charakteryzuje narratora, uzasadniając wypowiedź;• odróżnia temat od problemu, określa problem poruszony w tekście Swifta;• redaguje wypowiedź pisemną w formie odmownego pisma urzędowego | • ocenia komentarz narratora dotyczący przyczyn wojen;• porównuje wartości ważne dla bohaterów;• podaje przykłady archaizmów słownikowych i składniowych;• przygotowuje mowę na zadany temat;• wyszukuje podobieństwa między prozą z pogranicza realizmu i fantastyki z przypowieścią i poezją |
| **56. Poetycki testament (Juliusz Słowacki, *Testament mój*)**(lekcja godzinna) | Juliusz Słowacki, *Testament mój* (s. 221–223)testament, rozprawa | • czyta wiersz głośno i wyraźnie;• cytuje fragmenty zawierające nakazy, prośby skierowane do adresatów;• określa osobę mówiącą, wskazuje fragmenty, których się ona ujawnia;• wyjaśnia znaczenie słowa *testament*;• odczytuje fragmenty będące testamentem | • omawia formę utworu;• określa adresata wypowiedzi lirycznej;• nazywa uczucia, stan duchowy osoby mówiącej;• wskazuje środki poetyckie;• zapisuje refleksje na wybrany temat | • interpretuje nakazy, prośby skierowane do adresatów;• zestawia informacje mówiące o życiu i twórczości zawarte w wierszu z kontekstem biograficznym;• nazywa funkcje dostrzeżonych środków poetyckich;• komentuje wersy dotyczące życia bohatera;• dostrzega metaforykę fragmentów mówiących o twórczości;• wyjaśnia sens metafor | • przedstawia portret człowieka i artysty wpisany w tekst;• dostrzega i komentuje ruch myśli w wierszu;• ocenia dokonania autora;• wyjaśnia sens refleksji dotyczących wpływu twórczości poety na potomnych;• pisze rozprawkę na zadany temat |
| **57. Powieść *Syzyfowe prace* Stefana Żeromskiego jako dokument epoki**(lekcja godzinna)**58. *Syzyfowe prace* opowieścią o dojrzewaniu**(lekcja godzinna)**59. Obraz szkoły pod zaborami (*Syzyfowe prace* Stefana Żeromskiego)**(lekcja godzinna)**60. Polacy wobec rusyfikacji (*Syzyfowe prace* Stefana Żeromskiego)**(lekcja godzinna)**61. Symboliczny sens tytułu powieści Żeromskiego**(lekcja godzinna) | Stefan Żeromski, *Syzyfowe prace* (lektura do przeczytania w całości)*Syzyfowe prace* – zadania do lektury (s. 106–110) Stefan Żeromski – biogram (s. 105)rusyfikacja, powieść, narracja | • czyta informacje o autorze;• wypowiada się o wydarzeniach zawartych w powieści;• wymienia bohaterów, przedstawia ich;• nazywa uczucia bohaterów;• wypowiada się na temat życia szkoły pod zaborami;• wypowiada się na temat sympatycznych bądź niesympatycznych bohaterów powieści  | • określa czas i miejsce akcji; • charakteryzuje losy Marcina Borowicza i Andrzeja Radka; • opowiada o szkole w zaborze rosyjskim;• wskazuje wydarzenia kluczowe dla dojrzewania Marcina Borowicza;• formułuje argumenty w obronie Andrzeja Radka;• charakteryzuje poszczególne grupy uczniów gimnazjum w Klerykowie;• ocenia, uzasadniając, zachowanie uczniów podczas incydentu z Waleckim;• opisuje przeżycia Borowicza oraz reakcje innych uczniów podczas recytacji Zygiera;• opowiada o losach rodziny Biruty;• opowiada o metodach rusyfikacji w Klerykowie i reakcjach uczniów na te metody;• opisuje zachowania społeczeństwa Klerykowa w obliczu zabiegów rusyfikacyjnych; • wskazuje problematykę utworu;• rozwija tytuł powieści | • charakteryzuje obraz szkoły pod zaborami (postawy uczniów i nauczycieli, system);• opisuje ewolucję postaw Borowicza i Radka;• omawia motywacje działań bohaterów;• charakteryzuje narratora powieści | • definiuje pojęcie rusyfikacji; • wymienia i objaśnia metody rusyfikacyjne opisane przez Żeromskiego;• ocenia obraz Polaków i zaborców ukazanych w dziele Żeromskiego, uwzględnia kontekst historyczny;• interpretuje symboliczne znaczenia mitu o Syzyfie w odniesieniu do problematyki powieści i losów bohaterów;• określa cechy pisarstwa Żeromskiego (narracja, środki stylistyczne, komizm) |
| **62. Ćwiczymy parafrazowanie tekstu**(lekcja godzinna) | *Parafraza tekstu* (podręcznik *Gramatyka i stylistyka*, s. 94–97)parafraza, plagiat | • wie, że parafrazą jest np. wyrażenie treści swoimi słowami• czyta *Hymn do miłości* *ojczyzny* Ignacego Krasickiego i jego parafrazę, rozumie, dlaczego te dzieła są przykładem parafrazy;• rozumie zjawisko plagiatu | • definiuje parafrazę; • wie, do jakich celów bywa najczęściej wykorzystywany ten zabieg;• wskazuje utwory, do których nawiązują tytuły i wypowiedzi reklamowe;• wyjaśnia, dlaczego plagiat jest oszustwem | • objaśnia cel parafrazy;• udowadnia, że strofa z *Monachomachii* jest parafrazą *Hymnu do miłości ojczyzny*;• udowadnia, że wskazane tytuły są parafrazami;• objaśnia, na czym polega wykorzystywanie parafrazy w negocjacjach lub mediacji | • objaśnia, na czym polega satyryczny charakter parafrazy *Hymnu do miłości ojczyzny*;• omawia przykłady tekstów reklamowych, w których została wykorzystana parafraza;• objaśnia psychologiczny aspekt wykorzystania parafrazy w komunikacji;• omawia zjawisko parafrazy w dziele ikonicznym;• wskazuje w tekstach zabiegi językowe zastosowane przez autorów parafraz |
| **63. Wzdychadła, pensjonarki i śmietankowa babka, czyli perypetie pewnego sztubaka**(lekcja dwugodzinna) | Melchior Wańkowicz, *Tędy i owędy* (fragmenty, s. 116–122)Melchior Wańkowicz – biogram (s. 115) dygresja, wspomnienie (pamiętnik), komizm, ironia | • zapoznaje się z informacjami o autorze;• czyta tekst, wyszukując potrzebne informacje i cytaty;• nazywa uczucia bohatera;• zapoznaje się z definicją dygresji;• wypowiada się na temat życia w ówczesnej Warszawie;• zna pojęcie wspomnienia (pamiętnika)  | • określa czas akcji na podstawie tekstu i biogramu autora; • wskazuje synonimy;• wymienia w postaci chronologicznej listy młodzieńcze fascynacje narratora oraz opisuje ich charakter;• opisuje zaloty chłopców;• wskazuje w tekście dygresję;• definiuje słowo *wzdychadło*, wskazuje inne neologizmy;• klasyfikuje utwór jako pamiętnik, podaje uzasadnienie  | • określa stosunek narratora do przywoływanych wydarzeń;• dokonuje przekładu wskazanych fragmentów na język bliski współczesnemu nastolatkowi;• opisuje życie społeczno-obyczajowe w czasach młodości Wańkowicza;• charakteryzuje stylu narracji w tekście Wańkowicza (np. komizm, ironia, neologizmy) • wyjaśnia, analizując język, styl, tematykę i usytuowanie narratora, dlaczego utwór Wańkowicza jest pamiętnikiem;• określa przyczyny popularności prozy wspomnieniowej w dobie współczesnej | • omawia podobieństwa i różnice w sytuacji i duchowej biografii Marcina Borowicza i narratora *Tędy i owędy*;• porównuje i ocenia typy narracji zastosowane przez Żeromskiego oraz Wańkowicza |
| **64. Jak przygotować ciekawy wywiad?**(lekcja godzinna) | *Wywiad* (podręcznik *Gramatyka i stylistyka*, s. 105–107)wywiad | • wyjaśnia, czym jest wywiad;• podejmuje próbę stworzenia listy pytań kierowanych do konkretnego rozmówcy  | • wskazuje cechy wywiadu;• wskazuje, jak należy przygotować się do wywiadu;• wymienia elementy składowe wywiadu;• przygotowuje listę pytań kierowanych do konkretnego rozmówcy | • dostosowuje styl wywiadu do rozmówcy;• tworzy listę pytań otwartych kierowanych do wybranego rozmówcy | • przygotowuje wstęp do wywiadu i listę pytań kierowanych do bohatera literackiego;• przeprowadza / redaguje wywiad |
| **65. Po co w języku neologizmy?**(lekcja godzinna) | *Neologizmy*, *Neologizmy artystyczne*, *Sposoby wzbogacania słownictwa* – infografika (podręcznik *Gramatyka i stylistyka*, s. 38, 41, 42)Julian Tuwim, *Słowisień* (s. 41)rodzaje neologizmów (słowotwórcze, znaczeniowe, frazeologiczne), neologizmy artystyczne  | • objaśnia swoimi słowami, czym są neologizmy;• rozpoznaje neologizmy wśród innych wyrazów; • znajduje neologizmy artystyczne w tekście literackim  | • rozróżnia i rozpoznaje neologizmy słowotwórcze, znaczeniowe, frazeologiczne;• podaje przykłady neologizmów słowotwórczych zawierających określone typy formantów; • podaje słowa, od których powstały wyrazy złożone,objaśnia ich znaczenie;• wyjaśnia znaczenie wybranych neologizmów artystycznych | • wyjaśnia, w jaki sposób powstają poszczególne rodzaje neologizmów;• określa, czym są i jaką funkcję pełnią w tekście neologizmy artystyczne;• omawia sposób powstania neologizmów artystycznych | • ocenia zasadność użycia neologizmów w tekstach własnych, literackich i użytkowych;• objaśnia sposoby przenikania neologizmów do języka polskiego;• omawia najważniejsze sposoby wzbogacania słownictwa; • uzasadnia celowość użycia neologizmów artystycznych |
| **66. Być trendy w świecie fitnessu i biznesplanów, czyli po co nam zapożyczenia**(lekcja godzinna) | *Zapożyczenia* (podręcznik *Gramatyka i stylistyka*, s. 39–40)zapożyczenie, latynizm, germanizm, romanizm, rusycyzm, anglicyzm | • wyjaśnia własnymi słowami, czym są zapożyczenia;• wie, dlaczego nie należy nadużywać zapożyczeń;• korzysta ze słownika wyrazów obcych | • rozpoznaje zapożyczenia;• objaśnia, czym są germanizmy, romanizmy, rusycyzmy i anglicyzmy, podaje ich przykłady | • omawia okoliczności przenikania zapożyczeń do języka polskiego;• podaje polskie odpowiedniki zbędnych zapożyczeń | • wskazuje pozytywne i negatywne aspekty obecności zapożyczeń we współczesnej polszczyźnie;• objaśnia konsekwencje komunikacyjne nadużywania zapożyczeń;• objaśnia sposoby wzbogacania słownictwa |
| **67. O znaczeniu środków retorycznych**(lekcja godzinna) | *Retoryczne środki językowe*, *Przemówienie* (podręcznik *Gramatyka i stylistyka*, s. 98–104)retoryka, argument (logiczny, rzeczowy, emocjonalny), rytm akapitowy, figury retoryczne, pytanie retoryczne, przemówienie | • wyjaśnia własnymi słowami, czym jest przemówienie;• wie, ze przemówienie ma trójdzielną budowę;• objaśnia, w jakim celu przywołuje się argumenty;• podaje przykład pytania retorycznego  | • wyjaśnia, czym jest retoryka;• wskazuje cele działań retorycznych;• wskazuje różne rodzaje argumentów;• omawia podstawowe zasady przygotowywania i wygłaszania przemówień;• wymienia elementy składowe przemówienia;• wskazuje, od czego zależy i na czym polega wybór stylu przemówienia;• wymienia i omawia etapy pracy nad przemówieniem;• wskazuje przykłady środków retorycznych: apostrofy, pytania retorycznego, wykrzyknienia, porównania, przenośni, peryfrazy, powtórzenia, aluzji | • wyjaśnia cele działań retorycznych;• przygotowuje przemówienie: formułuje cel, stawia tezę, przygotowuje argumenty;• dostosowuje środki retoryczne do komunikatu;• wyjaśnia, czym są argumenty logiczne, rzeczowe i emocjonalne, podaje ich przykłady;• wyjaśnia, czym są: apostrofa, pytanie retoryczne, wykrzyknienie, porównanie, przenośnia, peryfraza, powtórzenie, aluzja | • przygotowuje przemówienie: formułuje cel, gromadzi potrzebny materiał, porządkuje treść, wybiera odpowiednią formę zwrotu do słuchaczy, wprowadza do wypowiedzi, przedstawia argumenty, odpiera kontrargumenty, apeluje do słuchaczy, stosuje odpowiednie figury retoryczne, puentuje |
| **68. Konkurs krasomówczy**(lekcja godzinna) | *Przemówienie* (podręcznik *Gramatyka i stylistyka*, s. 98–101)przemówienie, argument, figura retoryczna | • podejmuje próbę samodzielnej wypowiedzi na wskazany temat; • wykorzystuje w wypowiedzi pytanie retoryczne | • wypowiada się na wskazany temat; • doskonali umiejętnośćformułowania argumentów; • wykorzystuje w swoim przemówieniu figury retoryczne | • swobodnie wypowiada się na wskazany temat;• formułuje trafne argumenty; • wykorzystuje w wypowiedzi figury retoryczne;• wygłasza przemówienie z dbałością o dykcję i akcent | • świadomie stosuje różne rodzaje argumentów; • wykorzystuje w przemówieniu liczne figury retoryczne;• stosuje zasady dotyczące wygłaszania przemówienia (dykcja, akcent, intonacja, stosowanie pauzy, odpowiednie tempo) |
| **69. Przepis na życie według pieśni Jana Kochanowskiego**(lekcja dwugodzinna) | Jan Kochanowski, *Pieśń II* z *Ksiąg pierwszych* (*Serce roście…*), *Pieśń IX* z *Ksiąg wtórych* (*Nie porzucaj nadzieje…*) (s. 204–207)Jan Kochanowski – biogram (s. 203) monolog liryczny, archaizm, obraz poetycki, aforyzm, wypowiedź argumentacyjna, wideoklip, pantomima | • zapoznaje się z informacjami o autorze;• czyta teksty wraz z przypisami;• określa tematykę utworów;• wyjaśnia swoimi słowami, czym jest pieśń;• przypisuje pieśń do właściwego rodzaju literackiego | • wskazuje w tekstach Kochanowskiego cechy gatunkowe pieśni;• określa sytuację liryczną w wierszach;• nazywa uczucia podmiotu mówiącego;• określa charakter pieśni;• charakteryzuje osobę mówiącą w *Pieśni IX* | • charakteryzuje obraz poetycki w *Pieśni* *II*;• analizuje kompozycje wiersza *Serce roście* i określa relacje pomiędzy jego częściami;• wskazuje rady i sentencje zawarte w *Pieśni IX*;• analizuje konstrukcję strof w tej pieśni w powiązaniu z treścią, uzasadnia;• odczytuje przesłanie wierszy Kochanowskiego | • tworzy wypowiedź pisemną na temat filozofii życia Jana Kochanowskiego bądź wolności i sumienia;• przedstawia treść *Pieśni IX* w formie wideoklipu lub spektaklu pantomimy |
| **70. „Złośliwy liryk i czuły szyderca”, czyli Stanisław Jerzy Lec i świat jego utworów** (lekcja godzinna) | Stanisław Jerzy Lec, wybrane aforyzmy (s. 278–281) Stanisław Jerzy Lec – biogram (s. 278)aforyzm, antyteza, kontrast, paradoks, ironia, rozprawka, artykuł, felieton | • czyta informacje o autorze i wskazówki interpretacyjne, mając na uwadze zawarte w nich informacje;• czyta ze zrozumieniem definicje aforyzmu i antytezy;• klasyfikuje teksty Leca jako aforyzmy | • definiuje aforyzm;• wyjaśnia, czym jest antyteza;• określa tematykę aforyzmów; • wypowiada się na temat ulubionych aforyzmów | • omawia konstrukcję poszczególnych aforyzmów;• analizuje sens poszczególnych aforyzmów;• wyjaśnia na przykładach, czym jest paradoks | • omawia wpływ elementów kompozycji i struktury aforyzmu na odbiór dzieła;• tworzy wypowiedź pisemną, rozwijając myśl zawartą w jednym z aforyzmów |
| **71. Przeznaczenie czy wybór – refleksje po lekturze *Praw i obowiązków* Tadeusza Różewicza**(lekcja godzinna) | Tadeusz Różewicz, *Prawa* *i obowiązki* (s. 255–257) Pieter Bruegel, *Upadek Ikara*,1555, fragment (s. 255) | • wskazuje tematyczny związek obrazu i wiersza;• cytuje fragmenty ujawniające podmiot liryczny;• wskazuje granicę między częściami kompozycyjnymi tekstu; • wypowiada się na temat braku znaków interpunkcyjnych w wierszu | • wymienia elementy obrazu przywołane w tekście;• opisuje uczucia osoby mówiącej;• wybiera sformułowania określające postawę moralną podmiotu mówiącego;• omawia różne postawy wobec tragedii Ikara;• łączy z częściami kompozycyjnymi odpowiednie kategorie czasu | • wyjaśnia, czemu służy przywołanie obrazu w wierszu;• łączy kompozycję wiersza z postawa podmiotu mówiącego;• określa punkt widzenia podmiotu lirycznego;• charakteryzuje podmiot liryczny na podstawie fragmentów tekstu;• stawia pytania osobie mówiącej w tekście;• wskazuje konsekwencje braku znaków interpunkcyjnych w wierszu Różewicza | • porównuje części kompozycyjne, biorąc pod uwagę postawę podmiotu lirycznego;• wypowiada się na temat różnych postaw człowieka wobec świata;• wypowiada się na temat ewolucji postawy życiowej człowieka;• analizuje język utworu;• uzasadnia, że utwór jest poezją |
| **72. O człowieku pełnym sprzeczności (Zbigniew Herbert, *O dwu nogach Pana Cogito*)**(lekcja godzinna) | Zbigniew Herbert, *O dwu nogach Pana Cogito* (s. 262–263)René Descartes – „Myślę, więc jestem” (s. 262)symbol | • zapoznaje się z informacjami na temat Zbigniewa Herberta i sentencji filozoficznych;• podaje informacje na temat podmiotu lirycznego;• gromadzi przymiotniki i rzeczowniki nazywające cechy nóg | • wyjaśnia znaczenie nazwy bohatera lirycznego;• wyjaśnia znaczenia podanych związków frazeologicznych | • czyta wiersz, zaznaczając głosem interpretację;• na podstawie zgromadzonego słownictwa wypowiada się na temat przeszłości bohatera lirycznego;• charakteryzuje bohatera lirycznego | • proponuje własną wersję interpretacyjną motywu nóg;• rozpoznaje i charakteryzuje różne postawy życiowe;• rozpoznaje filozoficzny charakter utworu;• redaguje wypowiedź w imieniu bohatera lirycznego |
| **73. Fraszki Jana Sztaudyngera – czy tylko błahostki?**(lekcja godzinna) | Jan Sztaudynger, wybrane fraszki (s. 273–277)Jan Sztaudynger – biogram (s. 273) fraszka, epigramat, puenta  | • czyta informacje o autorze;• określa swoimi słowami, czym jest fraszka; • wypowiada się na temat fraszek Sztaudyngera  | • nadaje tytuły fraszkom, określając opisane w nich zjawiska;• wskazuje tematy fraszek;• wypowiada się na temat ulubionej fraszki | • odczytuje sens poszczególnych fraszek;• wskazuje wykorzystane we fraszkach frazeologizmy, analizuje sposób ich użycia;• wypowiada się na temat aktualności fraszek;• formułuje apel, parafrazując słowa fraszki | • omawia strategię pisarską autora;• przygotowuje wypowiedź argumentacyjną na temat fraszek;• zestawia fraszki Sztaudyngera i Kochanowskiego lub bajki Krasickiego, analizując wizję świata zawartą w tych utworach |
| **74. Jak pisać podanie?**(lekcja godzinna) | *Podanie* (podręcznik *Gramatyka i stylistyka*, s. 113–116)podanie | • definiuje swoimi słowami, czym jest podanie; • wymienia stałe elementypodania;• redaguje podanie, korzystając ze schematu;• wskazuje stałe elementy w przykładowych podaniach | • omawia graficzny układ podania;• zna stałe formuły podania;• przypisuje podanie do określonego stylu funkcjonalnego | • redaguje podanie | • redaguje podanie wraz z załącznikami |
| **75. Bóg – kreator doskonałego świata w *Pieśni XXV* Jana Kochanowskiego** (lekcja godzinna) | Jan Kochanowski, *Pieśń XXV* z *Pieśni wtórych* (*Czego chcesz od nas, Panie…*) (s. 208–211)średniówka, pieśń, hymnJan van Eyck, *Ołtarz gandawski*, 1432 (s. 209)Cima da Conegliano, *Bóg Ojciec*,1515 (s. 210) | • podejmuje próbę działań wskazanych w cząstce *Zanim przeczytasz*;• zapoznaje się z definicja średniówki;• czyta wiersz wraz z przypisami;• wypowiada się na temat charakteru utworu;• klasyfikuje utwór jako pieśń | • dzieli wersy na części, wyznaczając średniówkę;• definiuje pojęcie *średniówka*;• określa nadawcę i adresata utworu;• określa charakter utworu;• określa cechy świata zaprezentowanego w utworze;• wymienia cechy hymnu | • charakteryzuje wizerunek Boga w utworze;• opisuje obrazy ukazane w wierszu;• podaje cechy gatunkowe pieśni, wnioskując z tekstu wiersza;• udowadnia, że tekst Kochanowskiego jest hymnem;• dokonuje przekładu intersemiotycznego | • zestawia teksty kultury (obrazy i wiersz), porównując ukazane w nich wizerunki Boga;• zestawia teksty literackie, porównując ukazane w nich wizerunki Boga |
| **76. Ogród istnienia czy ogród śmierci? (Jarosław Marek Rymkiewicz, *Ogród w Milanówku, sen zimowy*)**(lekcja godzinna) | Jarosław Marek Rymkiewicz, *Ogród w Milanówku, sen zimowy* (s. 285–287)wiersz, eufemizm, topos, motyw ogrodu, oniryzm | • wypowiada się na temat świata ukazanego w wierszu;• zapoznaje się z definicją eufemizmu;• wskazuje w wierszu eufemizm ;• wypowiada się na temat wymowy wiersza, • zapoznaje się z definicją motywu | • określa sytuację liryczną, uzasadnia, cytując tekst;• określa cechy świata ukazanego w wierszu;• nazywa uczucia osoby mówiącej;• rozpoznaje motywy występujące w wierszu;• definiuje pojęcie *eufemizm*; • wskazuje wyraz bliskoznaczny dla eufemizmu; • wskazuje motyw ogrodu w różnych tekstach kultury | • opisuje wizerunek Boga ukazany w wierszu, odnosząc go do powszechnych wyobrażeń;• opisuje ogród ukazany w wierszu, odnosząc go do ogrodu Eden;• objaśnia znaczenia motywów ogrodu i snu w wierszu;• objaśnia wymowę wiersza;• objaśnia na przykładach, czym jest topos | • w wypowiedzi pisemnej interpretuje sensy sens symboliczny ogrodu i snu;• porównuje teksty kultury;• pisze charakterystykę porównawczą dwóch ogrodów;• porównuje przestrzeń ogrodu i wizerunek Boga w wierszach Rymkiewicza i Kochanowskiego |
| **77. Perspektywa Boga i człowieka w liryce Stanisława Barańczaka**(lekcja godzinna) | Stanisław Barańczak, *Widokówka z tego świata* (s. 293–294)Stanisław Barańczak – biogram (s. 288) | • wypowiada się na temat tytułu wiersza;• wyszukuje miejsca, w których podmiot mówiący zwraca się do adresata;• dzieli się wrażeniami czytelniczymi | • objaśnia znaczenie tytułu wiersza;• określa adresata wiersza;• określa podmiot mówiący w tekście;• nazywa uczucia podmiotu mówiącego;• opisuje graficzną stronę „widokówki” | • charakteryzuje adresata utworu i sposób jego konkretyzowania się w tekście;• charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu;• opisuje relacje między nadawcą a odbiorcą w tekście; • segmentuje tekst, nadaje tytuły poszczególnym segmentom; • objaśnia sensy niedosłowne wiersza;• analizuje i interpretuje budowę wiersza | • analizuje język wiersza i użyte środki poetyckie, nazywa ich funkcje;• formułuje przesłanie wiersza |
| **78. Jak dostać pracę, czyli ćwiczymy tworzenie pism urzędowych**(lekcja dwugodzinna) | *Życiorys*, *CV*, *List motywacyjny* (podręcznik *Gramatyka i stylistyka*, s. 117–127)życiorys, CV (curriculum vitae), list motywacyjny | • definiuje swoimi słowami, czym są życiorys, CV, list motywacyjny;• redaguje życiorys i CV, korzystając ze schematu;• wskazuje stałe elementy tych form w przykładowych tekstach;• bierze udział w tworzeniu listu motywacyjnego | • omawia układ życiorysu, CV, listu motywacyjnego;• zna stałe formuły pism urzędowych;• przypisuje życiorys, CV, list motywacyjny do określonego stylu funkcjonalnego; • omawia niezbędne zasady tworzenia CV;• określa stałe elementy budowy listu motywacyjnego;• omawia graficzną kompozycję listu motywacyjnego | • redaguje fikcyjne życiorysy i CV z zachowaniem stałych elementów budowy tych formy dokumentów | • redaguje list motywacyjny |
| **Sprawdzian wiadomości nr 3 i jego omówienie**(dwie godziny lekcyjne) |  |  |  |  |  |
| **79. *Quo vadis* Henryka Sienkiewicza jako powieść historyczna**(lekcja godzinna)**80. Świat pogański i świat chrześcijański w *Quo vadis* Henryka Sienkiewicza**(lekcja godzinna)**81. Wśród bohaterów *Quo vadis*** **Henryka Sienkiewicza**(lekcja godzinna)**82. Co powoduje przemianę wewnętrzną człowieka? (Henryk Sienkiewicz, *Quo vadis*)**(lekcja godzinna)**83. Przyczyny światowej popularności *Quo vadis* Henryka Sienkiewicza**(lekcja godzinna) | Henryk Sienkiewicz, *Quo vadis* (lektura do przeczytania w całości)*Quo vadis* – zadania do lektury (s. 96–101) Henryk Sienkiewicz – biogram (s. 93) kontekst historyczny (cesarstwo rzymskie w I w., czasy Nerona i początki chrześcijaństwa)Maria Jaczynowska, Danuta Musiał, Marek Stępień, *Historia starożytna* (fragmenty, s. 94–95) Aleksander Krawczuk, *Poczet cesarzy rzymskich* (fragmenty, s. 97, 99) powieść historyczna, artykuł hasłowy, tekst popularnonaukowy, wątek, fabuła  | • zapoznaje się z informacjami o autorze;• zapoznaje się z informacjami na temat epoki, której dotyczy powieść;• wypowiada się na temat czasu i miejsca akcji;• wymienia bohaterów;• wymienia zdarzenia zawarte w powieści;• wypowiada się na temat głównych postaci;• dzieli się wrażeniami czytelniczymi;• klasyfikuje utwór jako powieść historyczną;• wypowiada się na temat ulubionego bohatera;• wybiera, spośród podanych, określenia dotyczące problematyki powieści;• zapoznaje się z informacjami na temat adaptacji filmowych powieści Sienkiewicza | • opowiada o czasach, których dotyczy powieść;• wskazuje pierwszoplanowych i drugoplanowych bohaterów powieści;• charakteryzuje główne postaci dzieła;• analizuje przebieg wskazanych wydarzeń w utworze;• nazywa uczucia bohaterów;• wskazuje cechy powieści historycznej;• omawia problematykę powieści | • omawia konteksty historyczne dzieła; • analizuje motywacje bohaterów;• wypowiada się na temat różnych koncepcji miłości zawartych w dziele;• opisuje i charakteryzuje portrety Rzymian i chrześcijan zawarte w powieści;• wyjaśnia, dlaczego *Quo vadis* jest powieścią historyczną;• określa wymowę sceny walki Ursusa z bykiem, uwzględniając kontekst historyczny;• objaśnia sens tytułu powieści;• wskazuje elementy potwierdzające filmowość powieści Sienkiewicza lub jej przeczące  | • zestawia koncepcje światopoglądowe Winicjusza i Petroniusza;• porównuje tekst powieści z tekstem popularnonaukowym, wyciągając wnioski na temat języka i stylu Sienkiewicza oraz sposobu ukazania przez pisarza prawdy historycznej;• porównuje portrety literackie par powieściowych;• porównuje tekst popularnonaukowy z powieścią;• tworzy kilkuzdaniowy artykuł hasłowego na temat kreowania świata i przeszłości przez autorów powieści historycznych; • charakteryzuje światopogląd postaci Piotra, Pawła i Petroniusza w kontekście wymowy utworu;• recenzuje adaptację powieści *Quo vadis* |
| **84. Dlaczego tak trudno zrozumieć stare teksty?**(lekcja godzinna) | *Archaizmy i archaizacja języka* (podręcznik *Gramatyka i stylistyka*, s. 43)archaizm, archaizacja | • wyjaśnia własnymi słowami, czym są archaizmy;• objaśnia znaczenie archaizmów na podstawie przypisów lub słownika | • wskazuje archaizmy w tekście literackim;• zastępuje archaizmy wyrazami współczesnymi, korzystając z przypisów lub słownika;• tworzy współczesne formy gramatyczne wyrazów dawnych• wyjaśnia, na czym polega archaizacja | • wyjaśnia pojęcia: archaizm, archaizacja języka;• wyjaśnia (także na podstawie kontekstu) znaczenia archaizmów lub związków frazeologicznych zawierających archaizmy;• zastępuje archaizmy wyrazami współczesnymi;• wyjaśnia cel archaizacji | • wskazuje autorów, którzy stosowali archaizację języka w swoich utworów;• wypowiada się na temat funkcji stylistycznej archaizacji języka  |
| **85. Czytamy scenopis**(lekcja godzinna) | Jerzy Kawalerowicz, *Quo vadis* (fragmenty scenopisu, s. 323–327)*Scenariusz filmowy* (podręcznik *Gramatyka i stylistyka*, s. 86)scenariusz, scenopis, ujęcie | • zapoznaje się z informacjami o Jerzym Kawalerowiczu;• zapoznaje się z definicjami scenariusza i scenopisu;• czyta fragment scenopisu *Quo vadis* i wyszukuje jego odpowiednik w powieści Sienkiewicza; • czyta fragment scenariusza *Dekalogu I* Krzysztofa Kieślowskiego | • wypowiada się na temat różnic między pierwowzorem literackim a scenopisem | • wskazuje różnice między dwoma fragmentami scenariusza filmowego (*Dekalog I*);• przygotowuje fragment scenopisu | • wskazuje podobieństwa i różnice między pierwowzorem literackim a scenopisem;• opisuje szczegółowo ujęcie filmowe, korzystając z podanego schematu;• porównuje fragment filmu z fragmentem scenopisu |
| **86. Jak wzbogacić opowiadanie?**(lekcja godzinna) | *Opowiadanie* (podręcznik *Gramatyka i stylistyka*, s. 85–85)opowiadanie, dialog, opis, retrospekcja | • definiuje własnymi słowami, czym jest opowiadanie;• redaguje opowiadanie według podanego schematu;• wprowadza dialogi do opowiadania;• zapoznaje się z różnymi sposobami wzbogacania wypowiedzi | • wymienia różne typy opowiadań;• wskazuje sposoby wzbogacania opowiadania | • redaguje opowiadanie, zawierające dialogi oraz poszerzone opisy (przedmiotów, postaci, przeżyć)  | • redaguje opowiadanie twórcze• świadomie wykorzystuje zabiegi wzbogacające wypowiedź, np. retrospekcję;• buduje napięcie dzięki odpowiedniemu doborowi środków językowych |
| **87. *Lasem* Krzysztofa Kamila Baczyńskiego, czyli najkrótsza historia ludzkości**(lekcja godzinna) | Krzysztof Kamil Baczyński, *Lasem* (s. 237)metafora | • wypowiada się na temat wiersza, próbuje określić jego problematykę;• wskazuje w wierszu metafory  | • wskazuje osobę mówiącą w wierszu;• wskazuje metafory w wierszu i podejmuje próbę ich wyjaśnienia;• wypisuje z wiersza cytaty kluczowe dla jego wymowy | • charakteryzuje osobę mówiąca w wierszu;• objaśnia metaforyczną warstwę tekstu;• wskazuje konteksty pomocne w odczytaniu wiersza;• zapisuje refleksje na temat wiersza, ilustrując je cytatami | • interpretuje symbole zawarte w wierszu;• interpretuje wiersz w kontekście biograficznym i historycznym |
| **88. Odkrywanie na nowo człowieka i świata (Tadeusz Różewicz, *Jak dobrze*)**(lekcja godzinna) | Tadeusz Różewicz, *Jak dobrze* (s. 254)wyraz o znaczeniu ogólnym, wyraz bliskoznaczny  | • zapoznaje się z informacjami o autorze;• wprowadza do tekstu znaki interpunkcyjne;• czyta głośno, odzwierciedlając wprowadzoną warstwę interpunkcyjną;• wypowiada się na temat języka utworu | • opisuje swoje wrażenia dotyczące języka wiersza;• nazywa uczucia podmiotu lirycznego;• zastępuje wyraz o znaczeniu ogólnym wyrazami bliskoznacznymi;• dostrzega słowa wyróżnione przez poetę | • określa sytuację liryczną;• określa zasadę kompozycyjną strof wiersza;• dookreśla życiowe doświadczenia osoby mówiącej związane z przeszłością i teraźniejszością  | • określa kontekst historyczny;• formułuje przesłanie utworu w odniesieniu do biografii autora |
| **89. Powstanie warszawskie okiem cywila** (lekcja dwugodzinna) | Miron Białoszewski, *Pamiętnik z powstania warszawskiego* (fragmenty, s. 124–131)Miron Białoszewski – biogram (s. 123)pamiętnik, dziennik, narracja pierwszoosobowa | • zapoznaje się z informacjami na temat Mirona Białoszewskiego;• czyta tekst wraz z przypisami, wyszukując potrzebne informacje;• opowiada o swoich wrażeniach czytelniczych;• cytuje fragmenty opisujące przeżycia narratora;• wymienia bohaterów;• określa tekst jako pamiętnik | • określa czas i miejsce wydarzeń;• określa rodzaj narracji i typ narratora;• określa tematykę kolejnych części tekstu;• wymienia cechy pamiętnika;• dostrzega specyficzne cechy języka utworu;• proponuje inną wersję tytułu, uzasadnia ją | • proponuje tytuły dla poszczególnych części tekstu, uwzględniając wskazany styl;• określa kontekst historyczny;• opowiada o przeżyciach i uczuciach bohaterów; • wyjaśnia różnice między pamiętnikiem a dziennikiem;• charakteryzuje język i styl utworu;• dostrzega ogólny sens utworu | • wskazuje artystyczne konsekwencje wybranego przez autora stylu i języka, w kontekście wypowiedzi Białoszewskiego |
| **90. O kolokwializmach**(lekcja godzinna) | *Kolokwializmy* (podręcznik *Gramatyka i stylistyka*, s. 53–54)Wisława Szymborska, *Nieczytanie* (s. 54) | • określa własnymi słowami, czym są kolokwializmy;• podaje przykłady kolokwializmów | • definiuje kolokwializm;• wskazuje kolokwializmy w wierszu Szymborskiej;• zastępuje kolokwializmy wyrazami właściwymi dla języka literackiego | • wypowiada się na temat zasad dotyczących stosowania kolokwializmów w wypowiedzi;• określa funkcję kolokwializmów w wierszu Szymborskiej | • omawia zjawisko stylizacji na język potoczny w literaturze  |
| **91. Koniec? A co będzie później? (Czesław Miłosz, *Piosenka o końcu świata*)**(lekcja godzinna) | Czesław Miłosz, *Piosenka o końcu świata* (s. 248–250)Apokalipsa św. Jana (s. 248)Hans Memling, *Sąd Ostateczny,* między 1467 a 1471 (s. 250)parafraza, aluzja literacka | • zapoznaje się z fragmentem Apokalipsy św. Jana;• opisuje swoje wrażenia po przeczytaniu wiersza;• wie, że wiersz nawiązuje do motywu biblijnego;• wskazuje osobę mówiącą w wierszu;• opisuje wygląd zaprezentowanego świata  | • opisuje i uzasadnia swoje wrażenia po przeczytaniu wiersza;• wskazuje wersy, w których bezpośrednio pojawiają się nawiązania do motywu biblijnego, komentuje ich zawartość treściową;• opisuje bohaterów wiersza;• nazywa cechy prezentowanego świata, wskazuje i nazywa poetyckie środki wywołujące efekty plastyczne i dynamiczne;• definiuje pojęcia: *parafraza*, *aluzja literacka* | • wskazuje dziedzinę sztuki, która mogłaby odzwierciedlić świat przedstawiony w wierszu, uzasadnia swoją opinię;• analizuje język wiersza;• wyjaśnia, jaka wizja końca świata została przedstawiona w wierszu;• relacjonuje zachowanie się ludzi, odtwarza ich sposób myślenia | • zestawia wiersz z tekstem biblijnym, analizuje język obu tekstów;• formułuje wnioski, dotyczące wizji apokalipsy w obu utworach;• decyduje, czy tekst jest parafrazą, czy aluzją literacką, uzasadnia swoje zdanie;• formułuje wnioski interpretacyjne dotyczące znaczeń utworu; • zestawia wiersz z obrazem Memlinga |
| **92. „Który skrzywdziłeś człowieka prostego…”** (lekcja godzinna) | Czesław Miłosz, *Który skrzywdziłeś* (s. 244–245)Czesław Miłosz – biogram (s. 243–244) Ewangelia według św. Mateusza (fragment, s. 244) przypowieść | • zapoznaje się z informacjami na temat Czesława Miłosza;• czyta fragment Ewangelii według św. Mateusza;• nazywa formę, w jakiej wypowiada się podmiot liryczny;• odczytuje zwroty pozwalające rozpoznać adresata;• nazywa i charakteryzuje adresata;• cytuje fragment wiersza dotyczący roli poety | • określa problematykę wiersza;• charakteryzuje otoczenie nadawcy; • charakteryzuje otoczenie adresata wypowiedzi;• ustala, czego dotyczy fragment o charakterze przestrogi | • wyjaśnia sens fragmentu Ewangelii według św. Mateusza;• określa kontekst historyczny;• wyjaśnia, jak osoba mówiąca pojmuje rolę poety;• opisuje postawę moralną podmiotu lirycznego;• rozwija wybrane sformułowanie | • porównuje język wiersza z językiem fragmentu Ewangelii, wyciąga wnioski;• wyjaśnia, na jakiej podstawie wiersz można zaliczyć do tekstów lirycznych |
| **93. Poszukiwania pokoleń w poezji Boba Dylana**(lekcja godzinna) | Bob Dylan, *Odpowiedź gwiżdże wiatr, Pukam do nieba bram* (s. 302–304)Bob Dylan – biogram (s. 303) piosenka, protest song, paralelizm składniowy, refren, apostrofa, wideoklip | • zapoznaje się z informacjami o autorze;• wypowiada się na temat wierszy;• słucha muzycznych wykonań utworów;• czyta definicję wideoklipu  | • charakteryzuje osobę mówiąca w wierszach;• określa sytuację liryczną w wierszach;• parafrazuje tekst wiersza *Odpowiedź gwiżdże wiatr*;• wskazuje kluczowe dla siebie słowa wiersza *Odpowiedź gwiżdże wiatr*;• określa nastrój melodii do utworów | • wyjaśnia związek formy wierszy z charakterem osoby mówiącej;• określa charakter wypowiedzi lirycznej, uzasadnia;• formułuje wymowę utworów  | • objaśnia wpływ interpretacji muzycznej Dylana na warstwę znaczeń w tekście;• projektuje wideoklip do piosenki *Odpowiedź gwiżdże wiatr* |
| **94. Językowe demaskowanie rzeczywistości (Stanisław Barańczak, *Pan tu nie stał*)** (lekcja godzinna) | Stanisław Barańczak, *Pan tu nie stał* (s. 289–290)Stanisław Barańczak – biogram (s. 288)związek frazeologiczny  | • czyta informacje o autorze;• na podstawie tekstu i słownika frazeologicznego wypisuje zwroty frazeologiczne z czasownikiem *stać*, objaśnia je;• wypowiada się na temat wiersza  | • przekształca tytuły artykułów prasowych;• określa nadawcę i odbiorcę wypowiedzi, określa dosłownie sytuację, w jakiej się znajdują | • wyraża opinię na temat wykorzystania w tytułach związków frazeologicznych, uzasadnia;• próbuje scharakteryzować nadawcę i odbiorcę wypowiedzi lirycznej, określa relacje między nimi | • wykorzystuje w interpretacji tekstu odpowiednie konteksty• wyjaśnia znaczenia wynikające z przekształcenia zwrotów frazeologicznych; • komentuje przenośne znaczenia utworu;• wypowiada się na temat warsztatu poetyckiego Stanisława Barańczaka |
| **95. Gry i zabawy językowe na widokówkach z tego świata. Jak czytać wiersze Barańczaka?**(lekcja godzinna) | *Czytelnik między sprzecznościami – o czytaniu wierszy (nie tylko Stanisława Barańczaka)*(s. 295–300)symbol, antyteza, paradoksStanisław Barańczak, *Daję ci słowo, że nie ma mowy* (fragment, s. 296)Stanisław Barańczak, *Skoro już musisz krzyczeć, rób to cicho* (fragment, s. 298)Stanisław Barańczak, *Wypełnić czytelnym pismem* (fragment, s. 299) | • czyta tekst ze zrozumieniem, wyodrębniając informacje związane ze specyfiką twórczości Stanisława Barańczaka  | • wyodrębnia w tekście nazwy wykorzystywanych przez Barańczaka środków stylistycznych, wyjaśnia, na czym polega ich stosowanie;• wyjaśnia pojęcia: *symbol*, *paradoks*, *antyteza* | • wyjaśnia, na czym polega specyfika języka poezji Stanisława. Barańczaka | • charakteryzuje język poezji Stanisława Barańczaka w formie rozbudowanej wypowiedzi;• w podanych fragmentach odszukuje przykłady zjawisk charakterystycznych dla poezji Stanisława Barańczaka, odczytuje zawarty w nich sens |
| **96. Czy my ich przypadkiem nie znamy? (Sławomir Mrożek*, Na pełnym morzu*)** (lekcja dwugodzinna) | Sławomir Mrożek*, Na pełnym morzu* (fragmenty, s. 313–319)Sławomir Mrożek – biogram (s. 312)manipulacja językowa, wywiad, jednoaktówka, perswazja | • zapoznaje się z informacjami o autorze;• opowiada o swoich wrażeniach czytelniczych;• określa tematykę utworu;• określa elementy świata przedstawionego;• wie, czym jest jednoaktówka | • odczytuje fragmenty pozwalające scharakteryzować bohaterów;• określa cel działania każdejpostaci;• formułuje wypowiedzi w imieniu bohaterów; • używa pojęć *manipulacja**językowa* oraz *perswazja*;• wskazuje bohatera, który uprawia manipulację językową;• uzupełnia tekst sztuki;• podaje ogólną propozycję inscenizacji utworu | • wymienia zaskakujące elementy świata przedstawionego;• określa charakter świata przedstawionego;• charakteryzuje bohaterów i na tej podstawie formułuje problem utworu;• wyjaśnia, czym jest manipulacja językowa, a czym perswazja;• wskazuje przykłady perswazyjnego użycia języka;• przeprowadza wywiady z bohaterami utworu | • analizuje język bohaterów;• wyjaśnia, na czym polega manipulacja językowa uprawiana przez jednego z bohaterów;• wyjaśnia, czy utwór można uznać za komedię; • przedstawia dokładnyprojekt inscenizacji utworu• pisze rozprawkę na zadany temat |
| **97. Dziwny zamek** **w Pirenejach**(lekcja godzinna) | René Magritte *Zamek w Pirenejach* (s. 320–322) | • czyta tekst, zapoznając się z informacjami na temat autora i dzieła;• wymienia elementy krajobrazu przedstawionego na obrazie, korzystając z informacji zawartych w tekście;• wyszukuje w tekście informacje na temat kompozycji obrazu;• wypowiada się na temat tytułu obrazu | • nazywa cechy wyglądu poszczególnych elementów krajobrazu;• formułuje pytania dotyczące tego, co uznaje za zaskakujące, dziwne, niezwykłe na obrazie; • wyjaśnia związek tytułu obrazu z jego warstwą przedstawieniową | • wskazuje centralny element obrazu; wyjaśnia, z czego wynika jego niezwykłość;• omawia malarskie środki prezentacji | • określa relacje kompozycyjne wszystkich elementów przedstawionych na obrazie;• objaśnia elementy o znaczeniu symbolicznym;• wypowiada się na temat swojego rozumienia znaczeń wynikających z obrazu |
| **98. Gdy się ludzi ocenia… (Marian Hemar, *Teoria względności*)**(lekcja godzinna) | Marian Hemar, *Teoria względności* (s. 227–229)satyra | • wypowiada się na temat wiersza;• próbuje określić problem przedstawiony w utworze | • charakteryzuje osobę mówiącą; • opracowuje katalog cech i zachowań bohaterów wiersza;• określa tematykę wiersza;• określa charakter utworu Hemara;• proponuje alternatywny tytuł dla wiersza | • formułuje myśl wyrażającą główny przekaz wiersza;• objaśnia kompozycje wiersza;• przedstawia innymi słowami puentę wiersza;• wskazuje w tekście elementy satyryczne | • omawia związek między tytułem wiersza Hemara a teorią względności Alberta Einsteina |
| **99. *Oskar i Pani Róża*, czyli opowieść o życiu i umieraniu**(lekcja dwugodzinna)**100. Oskar i przyjaciele**(lekcja godzinna)**101. Życie jest cudem (Éric-Emmanuel Schmidt, *Oskar*** ***i pani Róża*)**(lekcja godzinna) | Éric-Emmanuel Schmidt, *Oskar i pani Róża* (lektura do przeczytania w całości)*Oskar i pani Róża* – zadania do lektury (s. 133–134)Éric-Emmanuel Schmidt – biogram (s. 132)opowieść, plakat teatralny  | • zapoznaje się z informacjami o autorze;• wyszukuje w tekście wskazane informacje;• określa czas i miejsce akcji;• opowiada o swoich wrażeniach czytelniczych;• wskazuje głównych bohaterów;• opowiada o wydarzeniach zawartych w opowiadaniu;• wypowiada się na temat sensu zapisywania swoich myśli i uczuć;• wypowiada się na temat tytułu | • wymienia i opisuje elementy świata przedstawionego;• analizuje przebieg wybranych wydarzeń;• wskazuje kulminacyjny moment opowiadania, uzasadnia wybór;• charakteryzuje bohaterów;• określa temat utworu;• wypisuje z tekstu zdania o charakterze sentencji | • określa motywacje bohaterów;• określa problemy podejmowane przez opowiadanie;• objaśnia, w jaki sposób wpłynęła na Oskara przyjaźń z Różą;• kwalifikuje gatunkowo utwór, uzasadniając;• formułuje refleksje na temat odbiorców tekstu;• gromadzi argumenty, przygotowując swój głos w dyskusji | • pisze rozprawkę na zadany temat;• wskazuje i objaśnia symboliczne znaczenie zawartych w opowiadaniu motywów;• określa związek między językiem utworu, fabułą opowieści a jej odbiorcą;• zestawia opowieść Schmidta i *Małego Księcia* Antoine’a de Saint-Exupéry’ego;• układa komentarz do przedstawień plastycznych związanych z utworem |
| **102. Chwila zadumy (Adam Mickiewicz, \*\*\* [Nad wodą wielką i czystą…])**(lekcja godzinna) | Adam Mickiewicz, \*\*\*[Nad wodą wielką i czystą…](s. 215–216)poezja refleksyjna Thomas Fearnley, *Slindebirken* (1839), s. 216 | • wymienia elementy opisanego krajobrazu;• wypisuje czasowniki związane z osobą mówiącą | • wskazuje statyczne i dynamiczne elementy krajobrazu;• ustala znaczenia sugerowane przez czasowniki, łączy je z życiem człowieka | • charakteryzuje język utworu;• odczytuje symboliczne znaczenia związane z poszczególnymi elementami natury;• odtwarza i komentuje sytuację liryczną przedstawioną w wierszu | • przedstawia i komentuje poetycki obraz natury w utworze;• odtwarza refleksje osoby mówiącej, ustala, czego dotyczą;• formułuje opinię na temat roli poety zaprezentowanej w wierszu;• uzasadnia, ze wiersz zalicza się do poezji refleksyjnej;• wskazuje podobieństwa między lirykiem Mickiewicza a obrazem Fearnleya |
| **Sprawdzian wiadomości nr 4** **i jego omówienie**(dwie godziny lekcyjne) |  |  |  |  |  |
| **103. Kiedy spojrzymy wstecz… ( Czesław Miłosz, *Tak mało*)** (lekcja godzinna) | Czesław Miłosz, *Tak mało* (s. 246–247) | • określa temat wiersza;• wyjaśnia, kto mógłby wypowiadać słowa wiersza;• nazywa uczucia;• odczytuje fragmenty wiersza, które należy rozumieć metaforycznie | • określa problematykę wiersza;• wartościuje uczucia pozytywnie lub negatywnie;• rozpoznaje i nazywa motywy kulturowe i mitologiczne | • wyjaśnia sens podanego sformułowania;• wyjaśnia znaczenie motywów, korzystając z przypisów  | • wyjaśnia, jaką ocenę świata i własnego losu prezentuje podmiot liryczny;• wyjaśnia metaforyczny charakter przywołanych motywów |
| **104. Zmęczony poeta, czyli spotkanie z wierszem Tadeusza Różewicza**(lekcja godzinna) | Tadeusz Różewicz, *Przyszli żeby zobaczyć poetę* (s. 257–260)Pablo Picasso, *Portret poety*, 1902 (s. 258)wewnętrzna mowa czytelnika, kontekst utworu, wiersz wolny | • czyta ze zrozumieniem informacje zawarte w dopisku *Zanim przeczytasz*• określa sytuację liryczną w wierszu;• wypowiada się na temat wiersza  | • zapisuje swoje wrażenia czytelnicze;• nazywa uczucia, przeżycia i refleksje podmiotu lirycznego | • zapisuje *wewnętrzna mowę czytelnika*; • interpretuje wskazane fragmenty wiersza• formułuje wnioski płynące z lektury wiersza;• omawia formę wiersza i jej wpływ na wrażenia czytelnicze | • tworzy wypowiedź na temat wymowy wiersza;• formułuje refleksje na temat roli poety i poezji w życiu społeczeństwa• porównuje bohatera literackiego i postać na obrazie Pabla Picassa |
| **105. Zagubiona dusza Pana Cogito (rozważania wokół wiersza Zbigniewa Herberta)**(lekcja godzinna) | Zbigniew Herbert, *Dusza Pana Cogito* (s. 271–272) | • wyjaśnia tradycyjne rozumienie tytułowego pojęcia;• wyodrębnia dwie sytuacje, w których zaprezentowany został Pan Cogito jako bohater liryczny;• ocenia bohatera lirycznego, wykorzystując podane określenia | • wyjaśnia, czym jest dusza Pana Cogito i czym różni się od swoich poprzedniczek;• identyfikuje tytułowego bohatera, wskazuje ujawniające go wersy;• prezentuje Pana Cogito jako bohatera utworu w obydwu przedstawionych sytuacjach; • odczytuje część wiersza, która wydaje się najważniejsza dla jego wymowy | • podaje synonimy tytułowego pojęcia;• dostrzega uosobienie jako poetycki sposób przedstawienia abstrakcyjnego pojęcia, wskazuje je w tekście;• charakteryzuje czasy, w których żyje Pan Cogito;• wypowiada się na temat wymowy wiersza; • układa w imieniu Pana Cogito ogłoszenie do gazety | • wyjaśnia cel zastosowania uosobienia;• układa monolog-wyznanie Pana Cogito; • przedstawia swoją interpretację utworu |
| **106. O duchowych** **i rzeczywistych podróżach (Zbigniew Herbert, *Modlitwa Pana Cogito – podróżnika*)** (lekcja godzinna) | Zbigniew Herbert, *Modlitwa Pana Cogito – podróżnika* (s. 264–267)motyw podróży, apostrofaCyprian Norwid, *Pielgrzym* (utwór spoza podręcznika) | • wyjaśnia znaczenie nazwy bohatera lirycznego;• cytuje apostrofę;• nazywa adresata wypowiedzi;• określa charakter wiersza (modlitwa);• odczytuje zwroty i wyrażenia charakterystyczne dla modlitwy;• podaje synonimy słowa *piękny*  | • przywołuje postać bohatera lirycznego;• charakteryzuje bohatera lirycznego;• wyodrębnia z tekstu wypowiedzi o charakterze podziękowania i prośby;• odtwarza sytuacje związane z przywołanymi postaciami;• cytuje fragmenty pozwalające określić stosunek podmiotu lirycznego do świata;• rozpoznaje i nazywa motywy;• wypisuje z tekstu nazwiska rzeczywistych postaci, nazwy miejscowości, budowli | • uzasadnia charakter wiersza (modlitwa);• podaje przykłady utworów o podobnym charakterze;• uzasadnia niecodzienność modlitwy zawartej w wierszu;• wyjaśnia myślową zawartość podziękowań i próśb;• określa stosunek podmiotu lirycznego do świata;• przygotowuje głos w dyskusji  | • omawia sposób wartościowania świata przez podmiot liryczny;• wyjaśnia symboliczne znaczenia wskazanych motywów;• porównuje postać pielgrzyma z wiersza Norwida z Panem Cogito;• na podstawie poznanych wierszy redaguje notkę biograficzną o Panu Cogito |
| **107. Siła reportażu**(lekcja dwugodzinna) | Marek Miller, *Reporterów sposób na życie* (s. 148–149)Marek Miller – biogram (s. 148) Ryszard Kapuściński, *Imperium* (fragmenty, s. 173–181) Ryszard Kapuściński – biogram (s. 172)reportaż, reportaż prasowy, reportaż literacki, paradoks, opowiadanie, fikcja literacka | • zapoznaje się z informacjami o autorach;• czyta teksty, wyszukując potrzebne informacje;• zapoznaje się z definicją reportażu, odtwarza ją; • odtwarza główne realiaprzedstawione w tekstach;• określa temat tekstów;• wskazuje zwroty, pozwalające rozpoznać autora-narratora;• wymienia cechy reportażu  | • wyodrębnia w tekstach fragmenty mówiące o cechach reportażu;• wyjaśnia, kiedy tekst można nazwać reportażem;• rozpoznaje w tekstach cechy reportażu;• rozpoznaje motywy obecne w tekście Kapuścińskiego;• wskazuje różnice między literaturą faktu i literaturą piękną; • rozróżnia reportaż i reportaż literacki;• gromadzi informacje związane z autorem-narratorem | • wyodrębnia fragmenty o charakterze komentarza autorskiego;• nazywa cechy charakteru przydatne w pracy reportera; • omawia relacje autora z opisywaną przez niegorzeczywistością;• wyjaśnia wskazany paradoks;• wyjaśnia, czym cechuje się reportaż literacki | • uzupełnia definicję reportażu;• wyjaśnia, na czym polega specyfika reporterskiego oglądu świata; • określa związki i relacje między wszystkimiinformacjami w tekście;• komentuje refleksje autora na temat opisywanej rzeczywistości;• uzasadnia, dlaczego tekst jest reportażem literackim |
| **108. Poznawać samego siebie, uczyć się człowieka…**(lekcja godzinna) | Jerzy Liebert, *Morze i wino*, *\*\*\** [Uczę się ciebie, człowieku…] (s. 232, 233) | • wypowiada się na temat incipitu wiersza *\*\*\** [Uczę się ciebie, człowieku…];• wypowiada się na temat wiersza *Morze i wino*  | • charakteryzuje sytuację liryczną ukazaną w wierszach;• wskazuje nadawcę i odbiorcę wiersza *Morze* *i wino*;• dzieli wiersz *Morze i wino* na część opisową i refleksyjną;• interpretuje wybrane fragmenty wiersza | • objaśnia znaczenie incipitu wiersza *\*\*\** [Uczę się ciebie, człowieku…], łącząc go z podjętą w utworze problematyką;• formułuje przesłanie utworów | • pisze pracę pisemną na zadany temat;• dokonuje przekładu intersemiotycznego, projektując obraz na podstawie wiersza *Morze**i wino* |
| **109. *Nowy wspaniały świat* – jeszcze wizja przyszłości czy już diagnoza współczesnego świata?** (lekcja godzinna) | Aldous Huxley, *Nowy, wspaniały świat* (fragmenty, s. 136–142) Aldous Huxley – biogram (s. 135) literatura fantastycznonaukowa (science fiction), ironia, utopia, antyutopia  | • zapoznaje się z informacjami o autorze;• wypowiada się na temat obrazu świata w powieści;• odtwarza proces stwarzania człowieka przedstawiony we fragmencie;• cytując, wskazuje cele, którym ma służyć działalność opisanego laboratorium;• podejmuje próbę oceny przedstawionego w tekście świata;• zapoznaje się z definicjami utopii, antyutopii, literatury fantastycznonaukowej | • określa czas przedstawionych wydarzeń, uzasadnia swą opinię odwołaniami do tekstu;• określa miejsce wydarzeń, przytacza i komentuje związane z nim cytaty;• określa stosunek narratora do świata przedstawionego, uzasadnia;• przedstawia własną ocenę świata opisanego w utworze;• wskazuje w utworze cechy literatury fantastycznonaukowej | • wyodrębnia wypowiedzi bohaterów, na tej podstawie określa ich stosunek do rzeczywistości, w której się znajdują;• przedstawia wpływ techniki na życie ludzi; • uzasadnia, że utwór jest antyutopią;• wskazuje i uzasadnia sposób oddziaływania antyutopii literackiej;• pisze opowiadanie inspirowane powieścią Huxleya;• pisze rozprawkę na zadany temat | • na podstawie wypowiedzi narratora określa jego stosunek do opisywanego świata;• komentuje i ocenia wpływ techniki, wynalazków na życie ludzi w opisanym świecie;• odnosi się do komentarza literaturoznawcy;• pisze reportaż inspirowany powieścią Huxleya;• wnikliwie rozważa wskazany problem w wypowiedzi argumentacyjnej |
| **110. W krainie lansu i glansu, czyli dlaczego łzy w kinie płyną łatwiej?**(lekcja godzinna) | Stanisław Barańczak, *Łzy w kinie* (s. 291–292) | • wyodrębnia w tekście stwierdzenia o charakterze realistycznym i metaforycznym;• wyjaśnia, co mogą oznaczać łzy, przez jakie uczucia są wywoływane | • określa charakter wypowiedzi osoby mówiącej, uzasadnia, cytując fragmenty tekstu;• dostrzega zestawienie ekranu kinowego z konfesjonałem, wskazuje w tekście sygnały tego zestawienia | • wydobywa znaczenia wynikające z zestawienia ekranu i konfesjonału;• ocenia idiom poetycki Barańczaka z punktu widzenia odbioru czytelniczego | • wyjaśnia, w jaki sposób osoba mówiąca ocenia świat uczuć współczesnego człowieka; uzasadnia, z czego wynika ta ocena;• analizuje i ocenia język i wersyfikację utworu |
| **111. Gdy zdjęcia połączę montażem – wtedy film mój pokażę**(lekcja godzinna) | *Montaż, czyli zagęszczanie filmowego świata* (s. 338–341)montaż filmowy, ujęcie, plan filmowy, sekwencje zagęszczone | • czyta ze zrozumieniem tekst;• używa pojęcia *plan filmowy*;• wyjaśnia, na czym polega *montaż filmowy* | • wymienia rodzaje planów filmowych;• wyjaśnia różnice między rodzajami planów filmowych;• wymienia różne typy montażu filmowego; • wyjaśnia, czym są *sekwencje zagęszczone* | • wyjaśnia różnice między różnymi typami montażu;• wymienia efekty osiągnięte dzięki montażowi;• wymienia gatunki filmu, w których najczęściej wykorzystywany jest montaż równoległy | • dobiera rodzaje montażu do projektowanych ujęćfilmowych;• sporządza fragment scenopisu kilku ujęć filmowych;• przedstawia fragment fabuły nieistniejącego filmu, który uzasadniałby użycie sekwencji zagęszczonych |
| **112. Hybrydy w kinie, czyli rzecz o krzyżówkach**(lekcja godzinna) | Marek Hendrykowski, *Skrzyżowanie mimo wszystko. Filmowe hybrydy gatunkowe* (s. 334–337)gatunek filmowy, hybryda gatunkowa, synkretyzm  | • zapoznaje się z informacjami o autorze;• czyta tekst, wyszukując potrzebne informacje;• wyodrębnia z tekstu fragment zawierający definicję pojęcia *hybryda*, na jego podstawie wyjaśnia to pojęcie własnymi słowami  | • przypomina nazwy gatunków filmowych;• wyjaśnia, jakie elementy pomieszano ze sobą we wskazanych w tekście filmach;• zestawiając gatunki filmowe, proponuje filmy będące hybrydami gatunkowymi;• przypomina pojęcie *synkretyzm*; wyjaśnia, czym różni się ono od pojęcia *hybryda* | • przypomina cechy znanych gatunków filmowych;• klasyfikuje gatunkowo ostatnio obejrzane filmy;• określa czas powstania tekstu;• na podstawie fotosów z podręcznika i odpowiednich fragmentów tekstu omawia przykłady filmowych gatunków hybrydowych;• uzasadnia słuszność wybranego stwierdzenia w formie przemówienia | • wyjaśnia, na jakie zapotrzebowanie widzów odpowiadają hybrydy gatunkowe;• wskazuje w obejrzanym filmie przykłady łączenia gatunków;• formułuje własną opinię na temat wartości lub jej braku filmowych hybryd gatunkowych  |
| **113. Każdy może oceniać... O recenzji teatralnej i filmowej**(lekcja godzinna) | *Przybyłem, zobaczyłem i… napisałem recenzję* (s. 344–345) recenzja | • odróżnia recenzję od innych form wypowiedzi;• wyodrębnia części kompozycyjne recenzji;• sporządza listę tematów, którymi zajmują się autorzy recenzji; | • określa zawartość tematyczną kolejnych części;• wybiera elementy dzieła podlegające ocenie;• układa plan, gromadzi słownictwo;• na podstawie podanego planu redaguje recenzję  | • wymienia elementy, których nie musi zawierać recenzja;• wymienia cechy recenzji i powinności recenzenta;• stosuje w recenzji wyrazy oceniające i środki językowe uwypuklające opinię | • nazywa odmiany języka, jakimi posługują się recenzenci;• redaguje recenzję, zachowując wszystkie cechy formy wypowiedzi i stosując bogate słownictwo oceniające i wartościujące |
| **114. Sztuka sceny, sztuka ekranu – powtórzenie wiadomości**(lekcja godzinna) | infografika: *Teatr* (s. 310–311) *Sztuka sceny i sztuka ekranu* – sprawdzian (s. 348–350) | • wymienia różne formy teatralne;• rozpoznaje gatunek streszczanych filmów;• rozwija umiejętność dostrzegania scen symbolicznych w filmie | • wskazuje i omawia różne formy teatralne;• rozpoznaje gatunki filmowe (gatunek klasyczny, gatunek hybrydowy) | • sporządza szkic scenariusza (w formie planu wydarzeń);• proponuje sceniczną realizację fragmentu utworu prozatorskiego | • interpretuje sceny symboliczne w filmie;• tworzy scenkę dramatyczną zgodnie z podanych wskazówkami |
| **Sprawdzian diagnostyczny na zakończenie nauki w klasie 8** **i jego omówienie**(dwie godziny lekcyjne) |  |  |  |  |  |
| **115. Czy kino ma jeszcze szansę?**(lekcja godzinna) | *Co się stanie z filmem? A z kinem?* (s. 346–347)artykuł  | • czyta cicho ze zrozumieniem, mając na uwadze informacje podane w tekście;• podaje przyczynę zmniejszenia się liczby widzów kinowych w drugiej połowie XX wieku;• wyodrębnia z tekstu fragment wyjaśniający pojęcie filmowej metafory, na tej postawie wyjaśnia własnymi słowami, na czym polega filmowa metafora | • określa problematykę tekstu;• wyjaśnia, jakie jest stanowisko autora w kwestii przyszłości kina i telewizji;• wymienia środki języka filmowego wykorzystywane do budowania metafory;• układa tekst apelu w sprawie zachowania / szybszego zlikwidowania klasycznej telewizji | • sporządza listę filmów, które są dziełami sztuki, uzasadniając swoje wybory;• na podstawie przykładów podanych w tekście wyjaśnia powstawania filmowej metafory;• pisze refleksje na temat kina i filmów przyszłości | • wskazuje na zamieszczonych przy tekście fotosach sposoby budowania ukrytych znaczeń, omawia te znaczenia;• pisze artykuł w obronie kina |
| **116. Świat w mediach – realny czy wykreowany?**(lekcja godzinna) | *Świat w mediach – realny czy wykreowany?* (s. 360–362) | • czyta cicho ze zrozumieniem, mając na uwadze informacje podane w tekście;• wymienia środki przekazu charakterystyczne dla kultury masowej | • wyjaśnia pojęcie *globalna wioska*;• wylicza korzyści i zagrożenia związane ze środkami masowego przekazu;• odpowiada na pytania wybrane z tekstu | • wyjaśnia, czym jest kultura masowa;• pisze list otwarty w sprawie zawartości programu telewizji publicznej lub komercyjnej | • przedstawia swój głos w dyskusji na temat środków masowego przekazu• opracowuje poradnik *Jak żyć z telewizją / internetem* |
| **117. Bądź świadomym telewidzem!**(lekcja godzinna) | infografika: *Telewizja wczoraj i dziś* (s. 352–353)*Czym jest kultura popularna?* (s. 354)*Przez medialne światy* – sprawdzian (s. 363–364)kultura popularna (popkultura), kultura masowa, kicz, telegatunki (serial, telenowela, sitcom, reality show, wideoklip), stylizacja, rozprawka, przemówienie | • czyta tekst, mając na uwadze zawarte w nim informacje;• czyta definicję kiczu;• wypowiada się na temat kultury popularnej;• wymienia telegatunki | • definiuje pojęcia: *kultura popularna, kicz, telegatunki*;• wymienia cechy telegatunków;• przygotowuje wypowiedź argumentacyjną na wskazany temat; • redaguje hasła reklamowe; • przekształca teksty, pomijając czasowniki o charakterze nakłaniającym | • opowiada o genezie kultury popularnej;• wskazuje cechy kultury popularnej;• wskazuje przykłady negatywnego oddziaływania telegatunków;• tworzy plan relacji z otwarcia sali gimnastycznej, dobiera odpowiedni typ tekstu | • ocenia zjawisko kultury popularnej;• tworzy scenopis relacji z koncertu;• ocenia wiarygodność światów prezentowanych w różnych gatunkach medialnych (np. wideoklipie, grze komputerowej, elektronicznej wersji gazety lub czasopisma, Wikipedii) |
| **118. Żyć w harmonii ze światem**(lekcja godzinna) | Czesław Miłosz, *Dar* (s. 251–252) | • czyta kilkakrotnie wiersz;• dzieli się wrażeniami czytelniczymi;• wypowiada się na temat języka wiersza | • dostrzega, że w wierszu każde zdanie mieści się w obrębie wersu;• wymyśla rozwinięcie tytułu wiersza | • omawia sytuację liryczną przedstawioną w wierszu;• interpretuje tytuł wiersza | • określa konsekwencje artystyczne wyboru formy wiersza i języka;• parafrazuje fragmenty wiersza;• analizuje i omawia kompozycję wiersza;• podaje tezę interpretacyjną wiersza |

**Ocenę celującą** otrzymuje uczeń, którego wiedza i umiejętności wykraczają poza wymagania na ocenę bardzo dobrą i sytuują się na poziomie ponadprogramowym. Uczeń taki prezentuje wysoki poziom wiedzy w zakresie szeroko rozumianej humanistyki. Samodzielnie analizuje i interpretuje teksty literackie, sięga po teksty popularnonaukowe, naukowe

i publicystyczne i potrafi je funkcjonalnie wykorzystać. Samodzielnie analizuje i interpretuje inne teksty kultury. Formułuje problemy, samodzielnie proponuje sposoby ich rozwiązania. Ma wysoką świadomość językową. Tworzy bezbłędne wypowiedzi ustne i pisemne.

**Ocenę niedostateczną** otrzymuje uczeń, którego wyniki nie osiągają poziomu wymagań koniecznych. Nie potrafi, nawet z pomocą nauczyciela, wykonać zadań o niewielkim stopniu trudności. Brak wiedzy i umiejętności wyklucza osiągnięcie nawet minimalnego postępu.