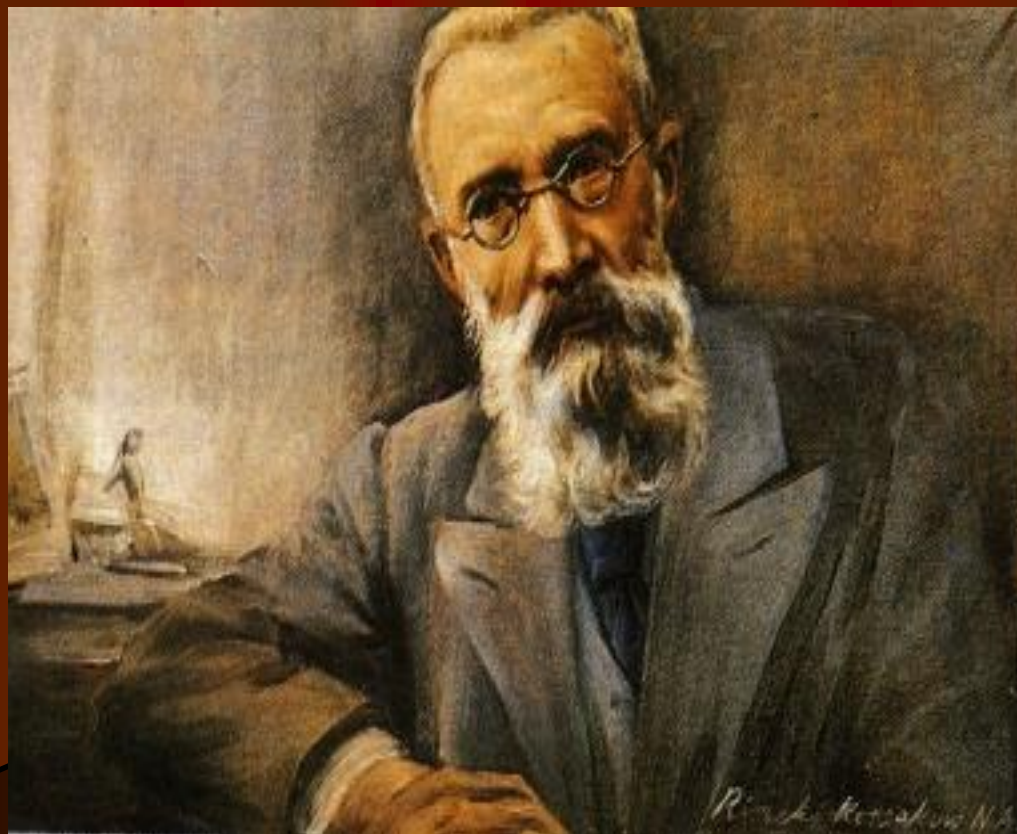


# Nikolaj Rimskij-Korsakov

\* 18. marca 1844

+8. jún 1908



# Život

- ruský hudobný skladateľ
- od detstva sa prejavoval jeho talent aj záujem o hudbu
- hudbu začal študovať v 27. rokoch na petrohradskom konzervatóriu
- najprv sa stal námorníkom dôstojníkom, dokonca vykonal na lodi i cestu okolo sveta. K skladaniu hudby ho prehovorili priatelia.
- vypracoval sa na post najvzdelanejšieho umelca v celom Rusku
- 1871- člen profesorského zboru petrohradského konzervatória

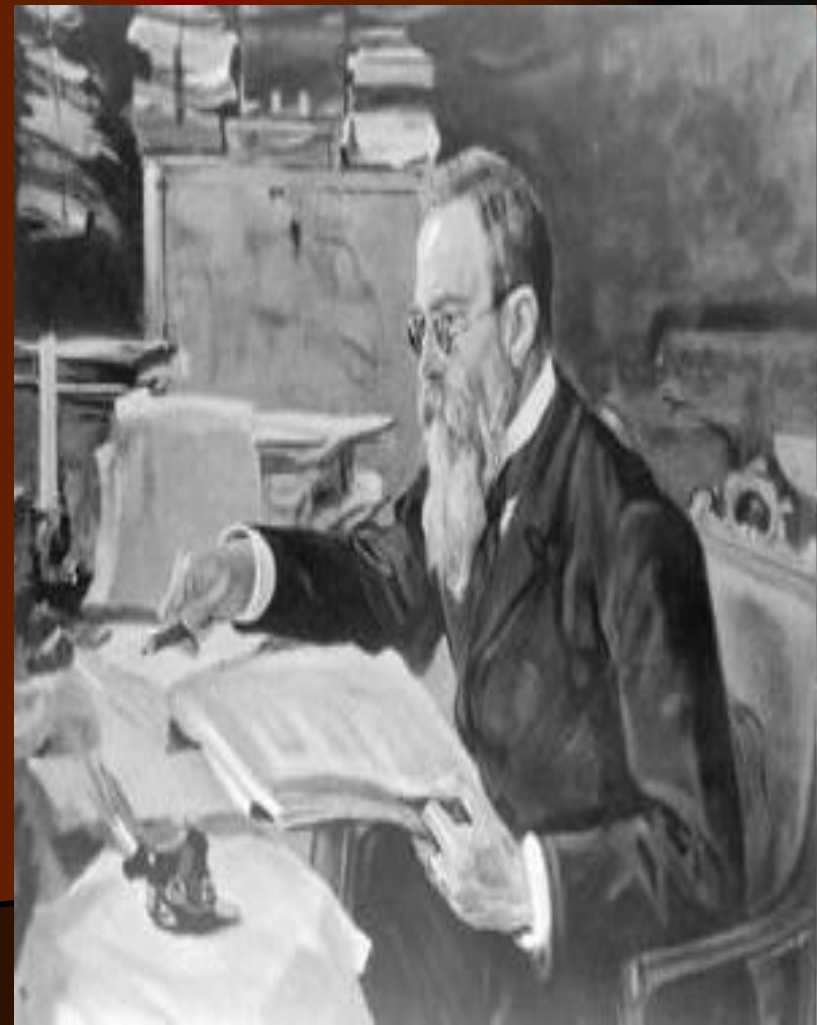
- Zbieral a harmonizoval pôvodné ruské ľudové piesne, venoval sa štúdiu starých bylín a dávnych legiend.
- Do dejín európskej hudby prispel nie len vlastnou tvorbou, ale i tým, čo urobil pre svojich umeleckých súčastníkov, ktorých dielam otvoril cestu k poslucháčom. Inštrumentoval skladby svojich kolegov.
- Najviac svojho génia vložil do operných diel, ale jeho sláva sa napriek tomu odvíja od niekoľkých skvelých symfonických skladieb. Šeherezáda, Španielske capriccio a Veľkonočná ouvertúra

# Opery

- Sadko
- Zlatý kohútik
- Májová noc
- Noc pred Štedrým večerom
- Snehulienka
- Vianočný sen
- Cárská nevesta
- Rozprávka o cárovi Saltánovi



- a iné ...



# Šeherezáda

- Príbeh Tisíc a jednej noci
- hudobné rozprávanie o Sindibádovi, cárovičovom kalendári a princeznej. Vzniklo v roku 1888 a skladateľ iste netušil, že sa stane vlajkovou loďou jeho tvorby, dielom, ktoré mu v budúcnosti zaistí svetovú slávu
- Suita Šeherezáda má štyri časti - *More a Sindibádov koráb, O cárovičovom kalendári, Lásku cároviča a princeznej a Sviatok v Bagdade*
- <https://www.youtube.com/watch?v=d-NZZmjV0VM>
- Úloha: Zober si papier a pastelky. Započúvaj sa do šeherezády a kresli. ... pošli [svobodova.ivana@gmail.com](mailto:svobodova.ivana@gmail.com)

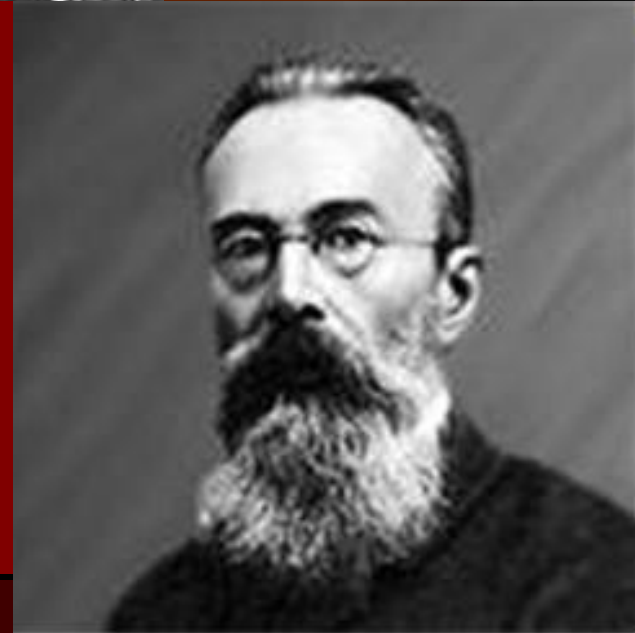


# Maliar zvukov



- Úspech Korsakovových symfonických skladieb spočíva v majstrovskom zvládnutí zvuku orchestru.
- Jeho partitúru možno prirovnať k obrovským romantickým plátnam, na nich malý írsky majster využil stovky odtieňov farieb, aby zvýraznil najmenšie detaily maľovaného predmetu. Rovnako tak Korsakov si vážil všetky nástroje tak, aby sa nakoniec rozozvučali v pestrofarebný zvukový obraz, ktorý sa v bohatstve výrazových prostriedkov vyrovná pohľadu na romantickú krajinomaľbu.

# Fotoalbum



ĎAKUJEM ZA POZORNOST