

7.ročník, 9.-13.11.

Absolventská otázka č.5

5. A/ Národné školy

- zač 19 storočia domenovali kultúry Talianska, Francúzska, Nemecka, Anglicka
- v priebehu 19 stor. sa pridali nové národy *penikli nové národné školy*
- vrcholným prejavom bol vznik národnej opery
- prínos nár. škôl: rozšírenie hudby do Európy
- rozmach romantizmu
- povznesenie vlastného národa
- priblíženie hudby spoločnosti - komponovalo sa v rodnom jazyku

RUSKO: Michail Ivanovič Glinka - kvôli zdraviu žil v iných krajinách - Špan., Tal., Franc.
Tvorba: opery - Ivan Susanin - Život za cára - príbeh ľudového hrdinu, kt. zaviedol nepriateľské vojsko do lesa, aby zachránil národ a sám tam zahynul
- Ruslan a Ludmila - podľa Puškinovej rozprávkovej básne
scherzo - Kamarinskaja

POĽSKO: F. Chopin - spomenutý v 4. otázke
- tance - mazurky, polonézy, krakoviaky
Moniuszko - opera Halka

NÓRSKO: Edvard Hagerup Grieg - komponoval hlavne komorné diela
- Lyrické kusy pre klavír, úpravy nórskych ľud. piesní pre 4-ruč. klavír
- Koncert pre klavír a orchester a-mol
2 orchestrálné suity Peer Gynt : Ranná nálada, Aasina smrť,

V jaskyni kráľa hôr, Návrat Peera Gynta, Solveigina pieseň

ČESKO: Bedřich Smetana - nár. opera Prodaná nevěsta
oper: Když byly BRANIBORI V ČECHÁCH, stretly se DALIBOR s LIBUŠI při ČERTOVĚ STĚNĚ, videly to DVĚ VDOVY a řekly PRODANÁ NEVĚSTA.

B/ B. Smetana: Má vlast - cyklus 6 symf. básní Vyšehrad, Vltava, Šárka, Z českých luhů a hájů, Tábor, Blaník
symf. báseň - zakladateľ F. Liszt - programová hudba, jednočasťová orchestrálna skladba s programom, vol'ná forma
Vltava - 9 častí - 1. prameň, 2. prameň, Tok Vltavy, Poľovačka, Dedinská svadba, Mesačná noc, Svätajánske prúdy, Vyšehrad, Široký tok Vltavy
Má vlast - hymnus o sláve českého národa ale aj dielo skladateľovej osobnej tragédie v čase prepuknutia hluchoty

C/ Intervaly

- výšková vzdialenosť 2 súčasne alebo po sebe znejúcich tónov
- označujú sa arabskými číslami
- rozdelenie: čisté: 1,4,5,8
mate veľké: 2,3,6,7
- zvýšením čistých a veľkých vzniknú zväčšené
- znížením čistých vzniknú zmenšené
- znížením veľkých vzniknú malé
- obraty: č. 1-č.8
v. 2-m. 7
v. 3-m. 6
č. 4-č. 5
č. 5-č. 4
v. 6-m. 3
v. 7-m. 2
č. 8-č. 1

Pre lepšie pochopenie intervalov a ako ich vytvárame si pozrite video:

<https://www.youtube.com/watch?v=2EUWvOnvinE>

Úloha

Vypracujte úlohy

Zakrúžkuj intervaly, ktoré sú správne.

Two staves of music in treble clef. The first staff contains six intervals: m. 2 (minor second), v. 3 (major third), v. 6 (major sixth), m. 7 (minor seventh), v. 2 (major second), and č. 5 (perfect fifth). The second staff contains six intervals: v. 3 (major third), č. 8 (perfect octave), m. 2 (minor second), v. 6 (major sixth), m. 6 (minor sixth), and m. 2 (minor second).

Doplň názvy intervalov.

Two staves of music in treble clef. Each staff contains six intervals for which the student must provide the name. The intervals are: 1. Major second, 2. Major third, 3. Major sixth, 4. Minor seventh, 5. Major second, 6. Perfect fifth (top staff); 1. Major third, 2. Major third, 3. Major sixth, 4. Minor sixth, 5. Major second, 6. Major second (bottom staff).

Doplň vrchné intervaly.

Two staves of music in treble clef. Each staff contains six intervals for which the student must provide the upper interval. The intervals are: 1. Major third, 2. Major seventh, 3. Minor fifth, 4. Major sixth, 5. Minor seventh, 6. Major second (top staff); 1. Minor eighth, 2. Major third, 3. Minor fourth, 4. Minor sixth, 5. Perfect fifth, 6. Perfect eighth (bottom staff).