

3.ročník, 2.časť (7.ročník), 30.12-4.12.

7. A/ Romantizmus - Mocná hřstka / Magučaja kučka /

- skupina skladateľov, ktorí v opere a symf. tvorbe reprezentujú jednu z najvýznamnejších epoch ruskej hudby
- skladatelia boli združení okolo Milija Alexandroviča Balakireva
- členovia : M.A. Balakirev
 - Alexander Porfirjevič Borodin
 - Modest Petrovič Musorgskij
 - Nikolaj Rimskij Korsakov
 - Cezar Antonovič Kjuj
 - ~~V.V. Stasov~~
- M.A. Balakirev - zakladateľ, vodca, dirigent
 - klav. koncert, 2 symfónie, 2 predohry - Rus, V Čechách
- A.P. Borodin - lekár, profesor chémie
 - 2 symfónie, opera Knieža Igor - z nej najznámejšie Polovecké tance

M.P. Musorgskij - vojak z povolania

- opery {Boris Godunov} - nar. dráma na Puškinov text
- Soročinský jarmok
- klav. cyklus - Obrázky z výstavy / Kartinki /

N.R. Korsakov - námorník

- symf. tvorba - suita Šeherezáda
- opery - Pskovčanka, Snehulienka, Mozart a Salieri, Rozprávka o carovi Saltanovi - Let čmeliaka

C.A. Kjuj - opera - Kaukazský zajatec

B/ M.P. Musorgskij - Obrázky z výstavy

- Musorgskij bol na výstave Hartmana a rozhodol sa napísať akéhosi hudobného sprievodcu tejto výstave. Je to klavírny cyklus pre orchester ho zinstrumentoval Maurice Ravel
- 10 častí - Promenáda, Starý hrad, Tuileries, Bydlie, Tanec kuriatok v škrupe, Dvaja Židia, Trh v Limoges, Katakomby, Domček na stračej nôžke, Veľká brana Kijevská

SYMFONIA - cyklická orchestrálna skladba ustálená v klasicizme, vychádza zo sonatového cyklu

- časti: 1. úvodná - sonatová forma
- 2. voľná spevná časť - piesňová alebo rondová forma
- 3. tanečná časť - Menuet alebo Scherzo - zavádza Beethoven
- 4. finále - rondo alebo téma s variáciami

- su však aj experimenty - 2 - časťová - F. Schubert - Nedokončená
- 5 - časťová - H. Berlioz - Fantastická

- nástrojové obsadenie - v rannom klasicizme skromné, vo vrcholnom su zastupene všetky nástrojové skupiny

C/ Melodia - usporiadaná a uzavretá hud. myšlienka vytvorená z tónov rôznych stupní

- typy: tanečná, smutná, veselá, altová, basová, sopránová, ľudová, umelá, durová, molová, baroková,

klasicistická, romantická, svetská, cirkevná,

Harmónia - nauka o akordoch, ich význame, spájaní a použití v hudbe

- rozlišujeme v nej konsonanciu - ľubozvuk
- disonanciu - neľubozvuk

Chromatické tóny - zvýšenie alebo zníženie tónu o poltón nazývame chromatickou zmenou

- stupnica zložená z celých tónov a poltónov - diatonická
- stupnica zložená z poltónov - chromatická - obsahuje 2 typy poltónov

diatonický poltón - napr. e - f, h - c, fis - g,

obsahuje názov dvoch stupňov

chromatický poltón - napr. c - cis, e - es,

obsahuje názov jedného stupňa

Úloha:

1. Napíšte do notovej osnovy stupnicu H dur
2. Napíšte do notovej osnovy stupnicu f mol
3. Napíšte do notovej osnovy paralelnú stupnicu od stupnice E dur
4. Napíšte do notovej osnovy rovnomennú stupnicu od stupnice as mol
5. Napíšte do notovej osnovy chromatickú stupnicu od tónu e